



**GALOTTI**

aug — oct 2019

---

**music classes  
& bands**

---

**concerts, club  
& bar**

**06**

**19**

**23**

**24**

**25**

**Spontan, traditionell oder experimentell – GALOTTI steht für gemeinsames Musizieren mit Menschen aus der ganzen Welt, ob mit Vorkenntnissen oder ohne. Unterstützt von bühnen- und unterrichtserfahrenen Musikerinnen und Musikern bietet GALOTTI Bands, Kurse, Jams, tolle Konzerte oder auch einfach regen Austausch an der Bar!**

**GALOTTI – share music & more**

**classes & bands**

**workshops**

**concerts & club & bar**

**information & contact & danke**

**location**

# classes & bands

## Fortlaufende Angebote. 8-Wochen-Zyklen.

<b>Alphorn.</b> Ohne Vorkenntnisse.	13
<b>Alphorn Ensemble.</b> Instrumentale Grundfertigkeiten.	14
<b>Balkan Orkestar.</b> Alle Instrumente und Niveaus.	15
<b>Banjo Basics.</b> Ohne Vorkenntnisse.	16
<b>Bluesgitarre.</b> Instrumentale Grundfertigkeiten.	8
<b>Circle Songs.</b> Ohne Vorkenntnisse.	6
<b>Circle Songs.</b> Sing- und Circlesingerfahrung.	6
<b>Die Stimme des TIMBAU.</b> Grundschläge: Bass, Slap, Offen, auf den Handtrommeln.	7
<b>E-Bass: Do the right thing.</b> Fortgeschrittene und Umsteiger/-innen.	9
<b>Fiddle Musik – «Slow Session».</b> Ohne Vorkenntnisse.	10
<b>Ensemble Herbstzeitlosen.</b> Harmonie und Melodieinstrumente. Instrumentale Grundfertigkeiten.	13
<b>Favorite Pop Songs.</b> Diverse Instrumente. Instrumentale Grundfertigkeiten.	9
<b>GALOTTI Brasil Band.</b> Alle Instrumente. Erfahrung auf dem Instrument.	15
<b>Giigestubete – Schweizer Geigen-Musik im GALOTTI.</b> Instrumentale Grundfertigkeiten.	12
<b>Gitarre.</b> Ohne Vorkenntnisse.	14
<b>Gitarren-Ensemble.</b> Erfahrung auf dem Instrument. Wiedereinsteigende.	15
<b>Guitar: Open Tunings.</b> Erfahrung auf dem Instrument.	16
<b>Horizontenerweiterung auf der Geige – Fiddle Musik.</b> Erfahrung auf dem Instrument.	11
<b>How to improvise oder: Endlich weg mit den Noten!</b> Alle Instrumente. Erfahrung auf dem Instrument.	17
<b>Irische und keltische GALOTTI Session.</b> Verschiedene Instrumente. Instrumentale Grundfertigkeiten.	11
<b>Jodeln!</b> Ohne Vorkenntnisse.	15
<b>Jodeln!</b> Jodelerfahrung.	16
<b>Kontrabass (Elefantenrunde).</b> Ohne Vorkenntnisse.	7
<b>Ländlermusik für Quereinsteigende.</b> Alle Instrumente. Erfahrung auf dem Instrument.	12
<b>Lieder aus der MPB und den afrobrasilianischen Orixá Traditionen.</b> Portugiesisch Singen oder singend Portugiesisch lernen.	11
<b>Lift every voice and sing!</b> Sing- oder Instrumentalerfahrung.	9
<b>Lunch Percussion. Mittwoch.</b> Offen für alle Niveaus.	10
<b>Lunch Percussion. Donnerstag.</b> Offen für alle Niveaus.	13
<b>Musik ohne Umwege – von Ohr zu Ohr.</b> Diverse Instrumente. Instrumentale Grundfertigkeiten.	7
<b>Old-Time Fiddle.</b> Streichinstrumente. Ohne Vorkenntnisse.	6

<b>Percussion Ensemble.</b> Djembé. Offen für alle.	10
<b>Querflöte.</b> Ohne Vorkenntnisse oder Wiedereinstieg.	13
<b>Querflöte.</b> Erfahrung auf dem Instrument.	14
<b>Songwriting.</b> Alle Instrumente. Instrumentale Grundfertigkeiten. Offen für alle Niveaus.	12
<b>Stimme der Farben Chor.</b> Alle Stimmlagen. Offen für alle Niveaus.	17
<b>Trance &amp; Ekstase.</b> Alle Instrumente. Offen für alle Niveaus.	10
<b>Ukulele.</b> Ohne Vorkenntnisse.	8
<b>Ukulele.</b> Erfahrung auf dem Instrument.	8
<b>Ukulele für Kinder und Eltern.</b> Ohne Vorkenntnisse.	17
<b>Voice &amp; Bodypercussion.</b> Offen für alle Niveaus.	8

## workshops

### Kürzere Intensivformate.

<b>Arrangement. 2 x 6 Std.</b> Alle Instrumente. Instrumentale Grundfertigkeiten.	19
<b>Familienband Workshops. 1 x 2 Std.</b> Alle Instrumente. Offen für alle Niveaus.	19
<b>Improvisation: Jazz, Blues n'more. 4 x 3 Std.</b> Alle Instrumente. Instrumentale Grundfertigkeiten.	19
<b>Lyrics &amp; Songwriting. 2 x 3 Std.</b> Diverse Instrumente. Offen für alle Niveaus.	20
<b>Rhythmen und Lied-Begleitung auf dem Pandero Quadrat de Peñaparda 1</b> Aufbau. <b>3 x 150 Min.</b> Stimme und Perkussion.	20
<b>Rhythmen und Lied-Begleitung auf dem Pandero Quadrat de Peñaparda 2</b> Fortgeschrittene. <b>3 x 150 Min.</b> Stimme und Perkussion.	20
<b>Bandaid – Bandcoaching.</b> Massgeschneidert für bestehende Bands.	21

# classes & bands

---

**Allgemeine Informationen** Abweichungen sind bei den einzelnen Kursen aufgeführt.

**Dauer** 8 Wochen à 90 Min.

**Gruppe** 6 bis 10 Teilnehmende

**Mitnehmen** Instrumente, Schreibzeug

**Kosten** CHF 400

Rabatte: 50% Kulturlegi und GALOTTI-Halbtax;  
35% U30

**Ort:** Lessingstrasse 15, 8002 Zürich

**Anmeldung** galotti.ch oder via Sekretariat

---

## MONTAG

16.30 – 18 Uhr

### Circle Songs – Eintauchen

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 19.8. – 7.10.2019

**Instrument** alle Stimmlagen

**Voraussetzungen** Nachsingen von kurzen, einfachen Melodien.

**Mitbringen** bequeme Kleidung

**Leitung** Katrin Sauter

**Teilnehmerzahl** 6–15

**Kursssprache** D (E und F bei Bedarf)

Circlesingen ist Vokalmusik, die im Moment entsteht, meist in einer selbsterfundenen Sprache. Wir singen in angeleiteten und freien Formen. Dazu erlernen wir spielerisch die Basis-Techniken und Grundprinzipien des Circlesingens und erforschen die Klangfarben der eigenen Stimme, so dass Du selbst kreierte Rhythmen (ähnlich dem Beatboxen) und kurze Melodien dem nächsten Song beisteuern kannst..

18.15 – 19.45 Uhr

### Old-Time Fiddle – Einstieg

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 19.8. – 7.10.2019

**Instrument** Violine, Bratsche, Cello

**Voraussetzungen** Alle Levels, etwas Spielerfahrung auf dem Instrument ist notwendig. Wichtig: Alle Tunes werden ohne Noten, also über das Gehör erlernt!

**Leitung** Christine Rüeegger, Elizabeth Lamberti

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kursssprache** D und E

Möchtest du etwas über American Old-Time Music erfahren, wissen, was der Unterschied zwischen Fiddle und Geige ist oder was das American Old-Time-Fiddling vom europäischen Folk-Fiddling unterscheidet? Hier lernst du die grundlegenden Techniken dieses Musikstils. Wir arbeiten an verschiedenen Bogentechniken, wie dem Shuffle-Bogen und an verbreiteten Streichmustern. Und wir üben, Musik nur übers Gehör zu lernen. Nach acht Wochen wirst du ein kleines Repertoire an Standard Fiddle Tunes und grundlegende Fiddle-Kenntnisse erworben haben.

18.15 – 19.45 Uhr

### Circle Songs – Tieftauchen

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 19.8. – 7.10.2019

**Instrument** alle Stimmlagen

**Voraussetzungen** Singerfahrung (Chor, Solo), vertraut mit den Grundprinzipien des Circlesingens.

**Mitbringen** bequeme Kleidung

**Leitung** Katrin Sauter

**Teilnehmerzahl** 6–15

**Kursssprache** D (E und F bei Bedarf)

Wir vertiefen auf vielfältige Weise die Basis-Techniken und Grundprinzipien des Circlesingens und der Vokalimprovisation, so dass du selbst Circle Songs

anleiten kannst. Ausgehend von vertrauten musikalischen Prinzipien widmen wir uns zudem dem Erforschen von vielschichtigen Rhythmen und neuen Melodien, dem improvisierten Solieren in Vokal-Bandformationen und Erzählen von musikalischen Geschichten.

18.15 – 19.45 Uhr

### **Kontrabass for Beginners (Elefantenrunde)**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 19.8. – 7.10.2019

**Instrument** Kontrabass

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Kontrabass und Bogen.

Bei der Beschaffung von Instrumenten kann Unterstützung geboten werden.

**Leitung** Franz Winteler

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D

Wir lernen die Grundlagen des Kontrabassspiels, so dass wir möglichst bald mit anderen zusammenspielen können. Wir arbeiten mit oder ohne Noten. Es geht um die Freude am Klang und am Spielen und vor allem auch um das Vergnügen, gemeinsam zu musizieren.

20 – 21.30 Uhr

### **Die Stimme des TIMBAU**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 19.8. – 7.10.2019

**Instrument** Trommel (Timbau)

**Voraussetzungen** 3 Grundschläge: Bass, Slap, Offen, auf den Handtrommeln.

**Mitbringen** Instrumente stehen zur Verfügung.

**Leitung** Adrian Egger

**Teilnehmerzahl** 6–12

**Kurssprache** D

Die Timbau Trommel entstammt der Atabaque, welche in den afrobrasilianischen Religionen das Ritual musikalisch führt. Die Trommel wurde von Carlinhos Brown und seiner Gruppe «Timbalada» in Salvador da Bahia bekannt gemacht sodass sie heute fester Bestandteil der meisten Batucada's auf der ganzen Welt, geworden ist. Wir lernen Afoxé (Candomblé), Samba da Roda – Samba Reggae (Bossa clave), Samba Enredo, Tamanquinho. (Aus dem «Timbalada» Repertoire), Maracatu und Galope. Alle Rhythmen und einige dazu gehörenden Breaks sind notiert und werden abgegeben.

20 – 21.30 Uhr

### **Musik ohne Umwege – von Ohr zu Ohr**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 19.8. – 7.10.2019

**Instrument** Violine, Cello, Kontrabass, Mandoline, Gitarre, Ukulele, Banjo, Klarinette, Flöten, Akkordeon

**Voraussetzungen** Spielerfahrung auf dem Instrument. Dieses sollte selbständig gestimmt werden können.

**Mitbringen** evtl. Aufnahmegerät

**Leitung** Franz Winteler

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D

Melodie, Rhythmus und Akkorde sind Hauptthemen unseres Spiels. Die Musik soll aus unserer Gruppe entstehen, zusammen entwickelt und geübt werden, was etwas Geduld und gegenseitiges Zuhören braucht. Es werden keine vorgefertigten Stücke erarbeitet, und wenn, dann in der Regel ohne Notenlesen, über das Gehör und in kleinen Schritten. Dazu brauchen wir auch unsere Stimme.

20 – 21.30 Uhr

## Voice & Bodypercussion

**Dauer, Tag, Kosten** 7 x MO, CHF 350

**Daten** wöchentlich 19.8. – 30.9.2019

**Voraussetzungen** Offen für alle Niveaus.

**Leitung** Jean Daniel Girod

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D

Das Zusammenspiel von Stimme und Bodypercussion eröffnet uns in der Gruppe neue Möglichkeiten: Bewegungen in der Musik werden nicht nur akustisch, sondern auch visuell und körperlich erlebbar. Unsere Stimmen verweben wir mit den perkussiven Sounds, die uns unser Körper bietet. Spielerisch experimentieren wir mit harmonischen und polymetrischen Mustern und erarbeiten uns kleine Arrangements. Die synchronen Bewegungen in der Gruppe geben der Musik eine spezielle Art von «Flow»! Für alle, die sich für Rhythmus und Stimme interessieren.

---

## DIENSTAG

16.30 – 18 Uhr

## Ukulele – Einstieg

**Dauer, Tag, Kosten** 6 x DI, CHF 300

**Daten** wöchentlich 20.8. – 1.10.2019, ausser 27.8.

**Instrument** Ukulele

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Stimmgerät

**Leitung** Rainer Wöffler

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Wer schon immer ein Instrument lernen wollte, ist mit der Ukulele gut bedient: Mit nur vier Saiten ist sie leicht zu spielen, schon mit zwei bis drei Akkorden lassen sich unzählige Lieder begleiten und das

kleine Instrument macht einfach gute Laune! Der Kurs kommt ohne Notenschrift aus, zum Ukulele lernen eignet sich die viel einfachere Tabulatur. Spielerisch werden Songs aus dem Bereich Folk, Blues, Ragtime und verwandten Stilen und die wichtigsten Akkorde erlernt.

16.30 – 18 Uhr

## Ukulele – Fortgeschrittene

**Dauer, Tag, Kosten** 6 x DI, CHF 300

**Daten** wöchentlich 20.8. – 1.10.2019, ausser 27.8.

**Instrument** Ukulele

**Voraussetzungen** Spielerfahrung auf Ukulele oder Gitarre.

**Mitbringen** Stimmgerät

**Leitung** Tanja Wirz

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Anhand konkreter Songs zeigt Tanja, wie verschiedene Anschlagstechniken der rechten Hand Groove ins Spiel bringen. Jazzige Akkorde, kleine Vamps und einfache Chord Melody-Arrangements bringen zusätzliche Farbe. Das Repertoire stammt aus dem Bereich Swing, Blues, Ragtime, Calypso und Hawaiian.

18.15 – 19.45 Uhr

## Bluesgitarre

**Dauer, Tag, Kosten** 6 x DI, CHF 300

**Daten** wöchentlich 20.8. – 1.10.2019, ausser 27.8.

**Instrument** Gitarre

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten. Notenkenntnisse nicht notwendig, es wird Tabulatur verwendet.

**Mitbringen** Gitarre und/oder Stahlsaitengitarre, Stimmgerät

**Leitung** Rainer Wöffler

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D (E und F bei Bedarf)



In diesem Kurs dreht sich alles um den akustischen Countryblues – von den urigen Delta-Grooves eines Charley Patton bis hin zu feinen Ragtimepickings à la Blind Blake. Folkige Spielweisen von John Hurt stehen ebenso auf dem Programm wie Texas-Blues von Lightnin' Hopkins. Zudem gibt es einen Einstieg ins Spiel mit dem Bottleneck. Und ebenfalls wichtig: Rainer kennt sich sehr gut in der Geschichte des Blues aus, mit ihm kann man stundenlang über dieses Thema plaudern.

18.15 – 19.45 Uhr

### **E-Bass: Do the right thing für Fortgeschrittene und Umsteiger/-innen**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 20.8. – 8.10.2019

**Instrument** E-Bass, Bassgitarre, Kontrabass

**Voraussetzungen** Spielerfahrung auf dem Instrument.

**Mitbringen** Wenn möglich kleinen Verstärker.

**Leitung** Jan Schlegel

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D

In diesem Kurs versuchen wir gemeinsam tiefer und höher zu gehen. Stilistische Vielfalt bewahrend, nehmen wir das Fundament unter die Lupe, setzen uns mit der Funktion auseinander. Die Teilnehmenden vertiefen ihr Können, ihr Knowhow, dehnen ihren musikalischen Horizont aus und teilen ihr Wissen im instrumentalen Austausch. Der Hintergrund, die Wünsche der Teilnehmenden bilden die Grundlage, um eine grössere Übersicht und Offenheit zu entwickeln, sowohl in Spielhaltung und instrumental.

18.15 - 19.45 Uhr

### **Lift every voice and sing!**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 20.8. – 8.10.2019

**Instrument** alle Stimmlagen

**Voraussetzungen** Erfahrung im Gesang oder Instrumentalspiel. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

**Leitung** Samira Darby

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Das Vergnügen am Singen steht im Zentrum dieses Kurses. Wir singen Songs aus Soul, Pop und Jazz, in der Gruppe und solo. Wir improvisieren und üben uns im instant composing und lernen Atem- und Stimmübungen kennen. Ziel ist die Performance der gelernten Songs.

20 – 22 Uhr

### **Favorite Pop Songs**

**Dauer, Tag, Kosten** 6 x DI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 20.8. – 8.10.2019,

ausser 24.9. und 1.10.

**Instrument** Gesang, Gitarre, Bass, Schlagzeug, Klavier/Keyboard, Blas- und Streichinstrumente

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten.

**Mitbringen** E-Gitarre und E-Bass: Kleinen Verstärker.

Ggf. einen Lieblingssong.

**Leitung** James Varghese

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D , E

Für alle, die gerne einmal in einer Pop-Band spielen möchten. Ausgangspunkt der Arbeit sind die Interessen und Fähigkeiten der Teilnehmenden. Gemeinsam erarbeiten wir uns ein Repertoire an Popsongs. Wir arrangieren die Songs für unsere Besetzung und lassen uns dabei von Aufnahmen inspirieren. Wir lernen neue Möglichkeiten auf unserem Instrument kennen, üben und proben und wachsen dabei zu einer Band zusammen. Zum Abschluss präsentieren wir die erarbeiteten Songs in einem kleinen Konzert.

20 – 21.30 Uhr

## Percussion Ensemble

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 20.8. – 8.10.2019

**Instrument** Djembé

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Djembé vorhanden. Eigene Instrumente können mitgebracht werden.

**Leitung** Tony Majdalani

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Die Teilnehmenden werden mit dem Djembé Rhythmen west- und nordafrikanischen Ursprungs spielen und improvisieren. Dies gibt uns die Möglichkeit, andere Aspekte der Rhythmuserfahrung kennenzulernen, Spielfreude und Kreativität zu erleben und Ausdauer und Kommunikation in der Gruppe zu üben.

20 – 21.30 Uhr

## Trance & Ekstase

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 20.8. – 8.10.2019

**Instrument** alle

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** E-Bass oder E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

**Leitung** Jan Schlegel

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D

Wir setzen uns mit dem «Aussersichgeraten» auseinander und nähern uns diesem Bewusstseitszustand mittels einfacher Motive. Wir spielen Patterns, Rhythmen und Klänge, um tranceartige Zustände sinnlich zu erleben; Ziel ist es, in den nötigen «flow» zu geraten, sich dem anderen Bewusstseitszustand anzunähern. Die Teilnehmenden schärfen ihre Kenntnisse im kollektiven Zusammenspiel und in der Improvisation. Die Konfrontation mit reduziertem

Material öffnet Möglichkeiten sowohl physischer als auch mentaler Grenzerfahrung – eine Gang zwischen Schamanismus und Tranceparty.

---

## MITTWOCH

12.30 – 13.30 Uhr

### Lunch Percussion – Mittwoch

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MI, CHF 260

**Daten** wöchentlich 21.8. – 9.10.2019

**Instrument** Djembé

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Djembé vorhanden. Eigene Instrumente können mitgebracht werden.

**Leitung** Tony Majdalani

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Die Teilnehmenden werden mit dem Djembé Rhythmen west- und nordafrikanischen Ursprungs spielen und improvisieren. Dies gibt uns die Möglichkeit, andere Aspekte der Rhythmuserfahrung kennenzulernen, Spielfreude und Kreativität zu erleben und Ausdauer und Kommunikation in der Gruppe zu üben. Eine Stunde Perkussion über Mittag.

14.45 – 16.15 Uhr

### Einstieg in die Fiddle Musik für die gemütlicheren Geiger/-innen

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 21.8. – 9.10.2019

**Instrument** Geige

**Voraussetzungen** Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

**Leitung** Eva Wey

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D (E bei Bedarf)

Du spielst bereits etwas Geige, stehst nicht mehr am Anfang, bist aber auch noch nicht fortgeschritten? An Irish-Sessions fühlst du dich oft wegen Tempo oder Technik überfordert oder du gehst gar nicht erst hin, weil du dich eh nicht gut genug fühlst? – Dann bist du hier genau richtig: In etwas gemächlicherem Tempo gehen wir auf Techniken und Grooves aus der Fiddle Musik ein und arbeiten auch an Grundfertigkeiten wie Geigen- und Bogenhaltung. Zusammen erarbeiten wir ein Tonmaterial, das helfen wird, flexibler auf der Geige zu werden. Repertoire-Stücke lernen wir gemeinsam, nach Gehör. Das gemeinsame Musizieren und Pflegen unseres Repertoires wird an jedem Kursabend einen wichtigen Platz bekommen.

16.30 – 18 Uhr

### **Horizontenerweiterung auf der Geige – Fiddle Musik für versierte Geiger**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 21.8. – 9.10.2019

**Instrument** Geige

**Voraussetzungen** Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig

**Leitung** Eva Wey

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D (E bei Bedarf)

In den vergangenen Jahren hast du viel konventionelle Musik auf deiner Geige gespielt? Dir fehlt aber das gewisse «Etwas», du möchtest gerne mit anderen zusammen musizieren oder einfach deinen Horizont erweitern und eintauchen in die Fiddle Musik, wie sie in Irland, Schottland, Amerika oder in Skandinavien gespielt wird? Gemeinsam erarbeiten wir Fiddle-Techniken und -Grooves und ein Repertoire. Gelernt wird vorwiegend nach Gehör, mit Fokus auf die Technik. Die irisch-keltische Session kann gut als Ergänzung gebucht werden, um Gelerntes gleich anzuwenden.

18.15 – 19.45 Uhr

### **Irische und keltische GALOTTI Session**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 21.8. – 9.10.2019

**Instrument** Fiddle, auch Querflöte, Harfe, Bodhran, Konzertina, Gitarre, Kontrabass

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten. Ansonsten alle Niveaus willkommen. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

**Leitung** Eva Wey

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D (E bei Bedarf)

Gemeinsam erarbeiten wir ein Session Repertoire aus der irischen und keltischen Musik. Gelernt werden die Stücke vor allem auf dem traditionellen Weg nach Gehör. Noten sind für uns Hilfsmittel als Gedankenstütze und zum Erarbeiten von z. B. neuen Phrasierungen. Die 90 Minuten setzen sich zusammensetzen aus der Erarbeitung von neuen Stücken und einigen technischen Tricks aus der Fiddle Musik. Im Zentrum steht die Freude am gemeinsamen Musizieren und nicht die Technik.

18.15 – 19.45 Uhr

### **Lieder aus der MPB und den afrobrasilianischen Orixá Traditionen.**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 21.8. – 9.10.2019

**Instrument** Stimme

**Voraussetzungen** Für Singfreudige, die schon Portugiesisch sprechen und singen oder singend Portugiesisch sprechen lernen wollen.

**Leitung** Adrian Egger

**Teilnehmerzahl** 6–12

**Kurssprache** D, Portugiesisch

Singend Portugiesisch (und Yoruba) lernen und über Liedgeschichten in die brasilianische Kultur und ihre

Geschichte eintauchen. Wir beschäftigen uns mit Liedern und Liedgeschichten aus der Musica Popular Brasileira und aus den Orixà Traditionen. Poeta Dom Buquerque Reis aus Salvador da Bahia wird uns in Aussprache und Verständlichkeit seiner Sprache zur Seite stehen. Liedtexte mit Akkordangaben werden abgegeben.

20 – 21.30 Uhr

### **Giigestubete – Schweizer Geigen-Musik im GALOTTI**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 21.8. – 9.10.2019

**Instrument** Geige

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten.

Ansonsten alle Niveaus willkommen. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

**Leitung** Eva Wey

**Teilnehmerzahl** 6–15

**Kurssprache** D (E bei Bedarf)

In Anlehnung an die «Giigestubete», die einmal monatlich im «El Lokal» an der Sihl stattfindet, erarbeiten wir unser hiesiges Geigenrepertoire. Neben der Repertoire-Erarbeitung nach Gehör gehen wir den Trickli und Geheimnissen der Giige-Stile aus den Schweizer Tälern und Bergen nach. Und vielleicht macht das dann ja auch noch gluschtig, an der «Giigestubete» im «El Lokal» teilzunehmen.

20 – 21.30 Uhr

### **Ländlermusik für Quereinsteiger/-innen**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x MI, CHF 400

**Daten** wöchentlich 21.8. – 9.10.2019

**Instrument** Alle Instrumente, sowohl Melodie- als auch Begleitinstrumente.

**Voraussetzungen** Fortgeschrittene Fertigkeiten auf dem Instrument. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

**Leitung** Dieter Ringli

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Der Kurs bietet einen Einstieg in die instrumentale Tanzmusik der Deutschschweiz, der sogenannten Ländlermusik. Er beinhaltet einen Überblick über Repertoire, Formschemen, Wiederholungspraxis, Verzierungen, Begleitung und Begleitstimmen. Wir werden gemeinsam Ländlerstücke erarbeiten mit Hilfe von Noten, aber auch nach Gehör, und feststellen, dass «Hudigääggeler» ganz einfach Spass machen. Am Schluss des Kurses werden die Teilnehmenden in der Lage sein, an einer Stubete (Ländler-Jamsession) spontan mitzuspielen.

20 – 22 Uhr

### **Songwriting**

**Dauer, Tag, Kosten** 4 x MI, CHF 260

**Daten** 4.9., 11.9., 18.9., 25.9.2019

**Instrument** alle Instrumente

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten.

Alle Niveaus willkommen. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

**Mitbringen** E-Bass, E-Gitarre: nach Möglichkeit kleinen Verstärker/Amp. Mitbringen. Ggf. Skizze eines eigenen Songs.

**Leitung** Andrea Brunner, Stefanie Hess

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D (E nach Bedarf)

Wir schreiben unseren eigenen Song! Ziel ist, dass alle Teilnehmenden einen eigenen Song kreieren. Wir setzen uns auseinander mit Inhalten, Texten, Reimformen, Songstrukturen, Klangfarben der Instrumente, Akkorden/Harmonien und den damit verbundenen Stimmungen und nehmen diese am Schluss auf so, dass wir ein eigenes Album in den Händen haben. Nach Bedarf spielen wir ein kleines Konzert für Freunde.

---

## DONNERSTAG

12.30 – 13.30 Uhr

### Lunch Percussion – Donnerstag

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 260

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Djembé

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Djembé vorhanden. Eigene Instrumente können mitgebracht werden.

**Leitung** Tony Majdalani

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Die Teilnehmenden werden mit dem Djembé Rhythmen west- und nordafrikanischen Ursprungs spielen und improvisieren. Dies gibt uns die Möglichkeit, andere Aspekte der Rhythmuserfahrung kennenzulernen, Spielfreude und Kreativität zu erleben und Ausdauer und Kommunikation in der Gruppe zu üben. Eine Stunde Perkussion über Mittag.

14.15 – 15.45 Uhr

### Ensemble Herbstzeitlosen

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Harmonie- und Melodieinstrumente

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten, Notenkenntnisse.

**Leitung** Rotraut Jäger

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D (E nach Bedarf)

In diesem Kurs sind alle Musikbegeisterten 65+, die ein Instrument spielen und Noten lesen können, willkommen. Gemeinsam werden wir verschiedene, dem Niveau der Teilnehmenden entsprechende Musikstücke in verschiedenen Stilen erarbeiten, das können Stücke und Songs aus aller Welt, Pop, Jazz

und Klassik sein. Zentral ist die Freude am Zusammenspiel.

16 – 17 Uhr

### Querflöte – Einstieg und Wiedereinstieg

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 260

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Querflöte

**Voraussetzungen** keine

**Leitung** Rotraut Jäger

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Wir erlernen in der Gruppe einen sauberen Ton auf der Flöte zu produzieren und schrittweise alle Töne zu meistern. Ausserdem werden wir uns mit Rhythmus und Tonleitern beschäftigen. Ziel ist immer das gemeinsame Musizieren. Das Repertoire orientiert sich an den Wünschen der Teilnehmenden und umfasst Stücke und Songs aus aller Welt, Pop, Jazz und Klassik.

16.30 – 18 Uhr

### Alphorn – Einstieg

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Alphorn in Ges/Fis

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Alphorn in Ges, inkl. Mundstück. Alphornmiete: Beratung durch die Kursleitung möglich.

**Leitung** Priska Walss

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D, (E, F und I bei Bedarf)

Wir verwenden einerseits Zeit für Grundlagen in Haltung und Atmung, andererseits werden wir in spielerischem Zusammenklingen Rhythmen und Melodien nach Ohr und Gefühl spielen und als Erweiterung auch Töne und Notenwerte lernen, wie sie in Noten geschrieben sind. Ziel des Kurses ist es, die Freude am

Alphornblasen zu entdecken, zu vertiefen und in Töne umzusetzen. Alle Bläserinnen und Bläser bekommen zudem ein paar tägliche Übungen mit auf den Weg, die den Start auf dem langen Horn erleichtern.

16.30 – 18 Uhr

## Gitarre – Einstieg

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Gitarre. E-Gitarre

**Voraussetzungen** Wichtig: Übzeit ca. 4 x 20 Minuten pro Woche).

**Leitung** Felix Walder

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D

Spielerisches Erarbeiten der Grundlagen des Gitarrenspiels. Anhand einfacher Folk- und Popstücke erlernen wir Akkordbegleitungen, Schlag- und Zupftechniken (Fingerpicking), einstimmiges Melodiespiel nach Noten und mit Tabulaturnotation. Getragen von der Gruppe wirst Du sicher auch dein erstes Solo hinlegen.

17 – 18 Uhr

## Querflöte – Fortgeschrittene

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 260

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Querflöte

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten, Notenkenntnisse.

**Leitung** Rotraut Jäger

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Wir vertiefen unsere technischen Kenntnisse, um eine noch bessere Tonqualität zu erreichen. Ausserdem wird an Dynamik und Intonation gearbeitet. Technische Übungen werden uns beim Einspielen und Meistern schwieriger Passagen helfen. In jeder

Lektion wird gemeinsam musiziert. Das Repertoire wird in Absprache und Zusammenarbeit mit den Teilnehmenden bestimmt, es umfasst Stücke und Songs aus aller Welt, Pop, Jazz und Klassik.

18.15 – 19.45 Uhr

## Alphorn Ensemble

**Zeit, Dauer, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Alphorn in Ges/Fis

**Voraussetzungen** Mindesttonumfang von einer Oktave. Anfänger und Fortgeschrittene mit Notenkenntnissen.

**Mitbringen** Alphorn in Ges, inkl. Mundstück.

**Leitung** Priska Walss

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Immer mit dem Ziel den musikalischen Ausdruck im Zusammenspiel zu erweitern, werden wir an bekannten und weniger oft gespielten Alphornstücken arbeiten. Wir lernen musikalische Parameter (wie Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Rhythmus, Agogik und Tempo) bewusst einzusetzen, um zu einem gemeinsamen, überzeugenden und differenzierten Ausdruck geschriebener Alphornmusik zu gelangen. Die Freude am Musizieren ist wichtiger als fehlerfreies Blasen. Bewusstes Gestalten bildet den Schwerpunkt.

18.15 – 19.45 Uhr

## Gitarren-Ensemble

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** Gitarre, E-Gitarre

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten.

Notenkenntnisse auf dem Instrument.

**Leitung** Felix Walder

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D

Hast Du genug vom immer alleine Spielen und Üben, oder hast Du früher mal Gitarre gespielt und möchtest wieder einsteigen? Dann bist Du hier genau richtig! Wir erweitern spielerisch unsere Kenntnisse/Fähigkeiten auf dem Instrument, Musiktheorie soll uns befähigen eigene Ideen zu entwickeln und zu improvisieren. Wir erarbeiten uns zusammen ein Repertoire in den Bereichen Folk, Blues, Pop/Rock, Jazz, das wir auch aufführen werden.

18.15 – 19.45 Uhr

## Jodeln! – Einstieg

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** alle Stimmlagen

**Voraussetzungen** Keine. Jedoch Neugier, Toleranz und Mut zum gelassenen Scheitern.

**Mitbringen** Aufnahmegerät

**Leitung** Natalie Huber

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D (E bei Bedarf)

Wir entlocken wir unserem Kehlkopf zwanglose Töne und entwickeln diese weiter Richtung Jauchzen, Frohlocken, Jammern, Singen. Wir beschäftigen uns mit dem Registerwechsel, was den Jodelgesang charakterisiert und verfeinern unser Gehör für die Stimmen der anderen. Achtung: Dieser Kurs verän-

dert möglicherweise Deine Körperchemie, denn du könntest vermehrt Glückshormone ausschütten und dabei Probleme, die vorher gross erschienen, als klein empfinden.

20 – 21.30 Uhr

## Balkan Orkestar

**Zeit, Dauer, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** alle Instrumente

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** E-Bass oder E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

**Leitung** Nehrun Aliev, Marem Aliev

**Teilnehmerzahl** 6–20

**Kurssprache** D, E, Serbokroatisch, Türkisch

Wir spielen zusammen Lieder und Instrumentalstücke aus Nord Mazedonien, Serbien, Rumänien, Bulgarien, Albanien, Griechenland und der Türkei. Das sind slawische und Roma-Lieder in geraden und ungeraden Rhythmen und melancholische oder virtuose Melodien, die Raum für Improvisation bieten.

20 – 21.30 Uhr

## GALOTTI Brasil Band

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** alle Instrumente und Gesang

**Voraussetzungen** Beherrschung des Instruments. Notenkenntnisse.

**Mitbringen** E-Bass oder E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

**Leitung** Rodrigo Botter Maio

**Teilnehmerzahl** 6–20

**Kurssprache** D (E, F, I, Portugiesisch, Spanisch bei Bedarf)

Der Kurs bietet eine Einführung in die Welt der brasilianischen Musik: Bossa Nova, Samba, Brasil Jazz, MPB (Música Popular Brasileira), Choro, Balladen, Baião,

Xote, Frevo und andere Rhythmen werden vorgestellt und in der Band erprobt. Wir erarbeiten verschiedene Stücke und lernen dabei unterschiedliche Stile und instrumentenspezifische Spielweisen kennen. Das Repertoire wird in Absprache mit der Band bestimmt.

20 – 21.30 Uhr

### **Jodeln! Fortgeschrittene**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x DO, CHF 400

**Daten** wöchentlich 22.8. – 10.10.2019

**Instrument** alle Stimmlagen

**Voraussetzungen** Jodelerfahrung, dazu Neugier, Toleranz und Mut zum gelassenen Scheitern.

**Mitbringen** Aufnahmegerät

**Leitung** Natalie Huber

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D (E bei Bedarf)

Mit einfachen Atem- und Körperwahrnehmungsübungen entlocken wir unserem Kehlkopf zwanglose Töne und entwickeln diese weiter Richtung Jauchzen, Frohlocken, Jammern, Singen. Wir beschäftigen uns mit dem Registerwechsel, was den Jodelgesang charakterisiert. Wir verfeinern unser Gehör für die Stimmen der anderen. Jodeln ist eine Art Alpen-Yoga und erweitert den Stimmumfang und das Bewusstsein und stärkt das Gedächtnis.

---

## **FREITAG**

16.30 – 18 Uhr

### **Gitar: Open Tunings – Fortgeschrittene**

Zeit, Dauer, Kosten 8 x FR, CHF 400

**Daten** wöchentlich 23.8. – 11.10.2019

**Instrument** Akustische Gitarren (Western, Roundneck Dobros).

**Voraussetzungen** Fortgeschrittene Fertigkeiten auf dem Instrument.

**Mitbringen** Gitarre, Slide

**Leitung** Urs Vögeli

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D, E

DADGAD-Tuning, Drop-D-Tuning, Spanish Tuning? Alles schon gehört und doch keine oder nur wenig Ahnung, was damit gemeint ist, was und wie damit gespielt werden könnte? Dann bist du in diesem Kurs richtig. Entdecke die vielen Möglichkeiten der Open-Tunings. In jeder Stunde schauen wir einen Song oder Riff aus dem Folk-, Blues- oder Rockbereich an und lernen die verschiedenen Tunings kennen. Weitere Themen: Wie gehe ich mit den harmonischen Einschränkungen der Tunings um. Wie improvisiere ich, wenn alle Töne «verstimmt» sind.

18.15 – 19.45 Uhr

### **Banjo Basics**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x FR, CHF 400

**Daten** wöchentlich 23.8. – 11.10.2019

**Instrument** Banjo (5-saitig), Miete für die Dauer des Kurses möglich.

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Stimmgerät, Aufnahmegerät.

**Leitung** Caspar Noetzli

**Teilnehmerzahl** 6–10

**Kurssprache** D und E

Das 5-saitige Banjo erfreut sich in verschiedenen Stilen zunehmender Beliebtheit, nicht zuletzt, weil es sich für Liedbegleitung, Solo- und Gruppenspiel eignet. Ein- und Umsteigerinnen lernen in diesem Kurs anhand von einfachen Songs und Tunes den authentischen Clawhammer-Spielstil kennen. Traditionellerweise wird das Banjo ohne Noten gespielt und durch Vormachen/Nachmachen vermittelt. Am Schluss des Kurses können die Teilnehmenden einfache Songs und Tunes in verschiedenen Tonarten



begleiten und ihre Kenntnisse in anschliessenden Kursen erweitern und/oder in Jams, Bands und Ensembles anwenden.

17 – 18 Uhr

### **Ukulele für Kinder und Eltern**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x FR, CHF 260

(Preis pro Elternteil mit Kind)

**Daten** wöchentlich 23.8. – 11.10.2019

**Instrument** Ukulele

**Voraussetzungen** keine

**Mitbringen** Wenn möglich eigene Ukulele. Es können Instrumente zur Verfügung gestellt werden.

**Leitung** Caspar Noetzli

**Teilnehmerzahl** 6 Kind-Eltern-Tandems

**Kurssprache** D und E

Die Ukulele eignet sich optimal für den Einstieg in die Welt der Saiteninstrumente. Kinder ab fünf Jahren kommen mit dem kleinen Instrument gut zurecht und Erwachsene sowieso. In diesem Kurs lernen Kinder und ihre Eltern gemeinsam die Grundlagen der Liebegleitung auf der Ukulele. Auf spielerische Weise und ohne Noten werden die ersten zwei, drei Akkorde und Schlagmuster eingeübt und gleich auf bekannte Lieder angewendet. Am Schluss des Kurses haben die Teilnehmenden ein kleines Repertoire erarbeitet, welches sie beim Singen und Musizieren in der eigenen Familie oder in Folgekursen erweitern können.

18.15 – 19.45 Uhr

### **How to improvise oder: Endlich weg mit den Noten!**

**Zeit, Dauer, Kosten** 8 x FR, CHF 400

**Daten** wöchentlich 23.8. – 11.10.2019

**Instrument** alle Instrumente

**Voraussetzungen** Fortgeschrittene Fertigkeiten auf dem Instrument.

**Mitbringen** E-Bass oder E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

**Leitung** Urs Vögeli

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D, E

Dieser Kurs richtet sich an alle, die sich für Improvisation interessieren. Es gibt verschiedene Wege, die man improvisierend erkunden kann: Tonale- oder atonale Improvisation, freie Improvisation, freier Umgang mit Groove oder Geräuschen, Improvisation nach engen Vorgaben ... Ziel ist es, die Scheu vor dem Improvisieren, dem Spiel ohne Noten, abzulegen. Nach und nach öffnen sich die Ohren, und wir erkunden unbekanntes musikalisches Terrain. Im Kurs lernen wir, verschiedene Formen der Improvisation und erweitern die eigenen Spiel- und Hörgewohnheiten.

20 – 21.30 Uhr

### **Stimme der Farben Chor**

**Dauer, Tag, Kosten** 8 x FR, CHF 250

**Daten** wöchentlich 23.8. – 11.10.2019

**Instrument** alle Stimmen

**Voraussetzungen** keine

**Leitung** Hakan Can

**Teilnehmerzahl** 12 +

**Kurssprache** D, Türkisch

Wir werden die traditionelle Musik verschiedener Länder in ihren Sprachen kennenlernen und bereisen mit den Liedern traditionelle Völkergruppen Skandinaviens, des Balkans und des ostasiatischen Raums. Wir werden begleitet von typischen Instrumenten der traditionellen Musik wie die Oud und die Darbuka. Am Ende des Kurses ist ein Konzertauftritt in Zürich geplant.

**GALOTTI**

**Unsere offizielle Eröffnung feiern wir  
mit viel Musik, mit Speis und Trank,  
an der Lessingstrasse 15  
und On the Road ...**

**Samstag, 31. August 2019, ab 16 Uhr  
Wir freuen uns auf Euch!**

# workshops

10 – 16 Uhr

## Arrangement – 2-tägiger Workshop

**Zeit, Dauer, Kosten** SA und SO, CHF 400

**Daten** 16. und 17. November 2019

**Instrument** alle

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten.

**Mitbringen** Ggf. Stücke oder Songs zur Bearbeitung.

**Leitung** Andrea Brunner, Stefanie Hess

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D (E bei Bedarf)

Wie tönt ein Rocksong gespielt mit Querflöte, Harfe und Saxophon oder ein Stück von Mozart untermalt mit einem Reggaegroove? Wie arrangiere ich meinen eigenen Song? Ein Intensiv-Wochenende rund ums Thema Arrangement: Wir spielen Covers, arbeiten an eigenen Songs oder verändern bestehende Stücke punkto Stil, Text, Instrumentierung oder Form. Kurz: Wir befassen uns in vielfältiger Art mit dem Thema Arrangement.

9 – 12 Uhr

## Familienband Workshops 1 – 3

**Zeit, Dauer, Kosten** 1 x SA, CHF 150

(Familienpreis pro Stunde)

**Daten** 28.9., 26.10., 30.11.2019

**Instrument** alle Instrumente

**Voraussetzungen** Instrumentale Grundfertigkeiten, ansonsten alle Niveaus willkommen.

**Mitbringen** Ggf. ein Lied, das ihr gerne einstudieren möchtet.

**Leitung** Rotraut Jäger

**Teilnehmerzahl** 2–4 Familien

**Kurssprache** D, E

Ein Angebot für Familien und ganze Clans, die noch nie zusammen musiziert haben, es aber gerne tun würden, und auch für bestehende Familienbands, die etwas Coaching brauchen oder einfach Lust haben, neue Stücke kennenzulernen. Wir arbeiten mit den vorhandenen Instrumenten, spielerisch und so, dass alle Mitspielenden ihren Möglichkeiten entsprechend mitwirken können. Dabei geht es darum, geeignete Arrangements zu finden, das Zusammenspiel zu üben und neue Ideen auszuprobieren.

10 – 13 Uhr

## Improvisation: Jazz, Blues n'more

**Zeit, Dauer, Kosten** 4 x SA, CHF 400

**Daten** 31.8., 14.9., 28.9., 12.10.2019

**Instrument** alle Instrumente

**Voraussetzungen** Grundfertigkeiten auf dem Instrument.

**Mitbringen** E-Bass oder E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

**Leitung** Rätö Harder

**Teilnehmerzahl** 6–8

**Kurssprache** D

Wir setzen uns mit den verschiedensten Improvisationstechniken und Musikstilen auseinander. Wir starten mit einfachen Jazzstandards und Bluesnummern um dann in immer freiere Formen der Improvisation einzutauchen. Techniken und Methoden werden erlernt und konkret in Stücken angewendet. Anhand von Tonbeispielen werden Solos von grossen Improvisatoren besprochen. Im Zentrum steht jedoch das Musik machen und Improvisieren in der Gruppe.

10 – 13 Uhr

## Lyrics & Songwriting

**Dauer, Tag, Kosten** 2 x SA, CHF 220

**Daten** 24.8. und 7.9.2019

**Instrument** E-Gitarre, Akustische Gitarre, Bass, Schlagzeug, Keyboard, Gesang

**Voraussetzungen** Der Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Grundkenntnisse der Akkorde/Harmonien auf einem Instrument sind von Vorteil, aber nicht Bedingung.

**Mitbringen** E-Bass oder E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

**Leitung** Boni Koller

**Teilnehmerzahl** 6 – 8

**Kurssprache** D und E

Wir untersuchen verschiedene Kompositionen und entwickeln die Liedskizzen der Teilnehmenden weiter. Wir feilen an Form und Aufbau der Texte und probieren Möglichkeiten der musikalischen Umsetzung aus. Ziel des Workshops ist, zusammen mit der Gruppe die eigenen Ideen zu vervielfältigen.

9.30 – 12 Uhr

## Rhythmen und Lied-Begleitung auf dem Pandero Quadrat de Peñaparda 2 – Fortgeschrittene

**Dauer, Tag, Kosten** 3 x SA, CHF 250

**Daten** 31.8., 7.9. und 14.9.2019

**Instrument** Stimme, Perkussion

**Voraussetzungen** Fortgeschrittene.

**Mitbringen** Instrumente stehen zur Verfügung.

**Leitung** Adrian Egger

**Teilnehmerzahl** 6 – 12

**Kurssprache** D

Das viereckige Pandeiro ist ein traditionelles Perkussionsinstrument aus den Dörfern von Kastilien (SP), das vor allem vom Iberischen Perkussions Ensemble «Coetus» modernisiert und bekannt gemacht wurde.

Die 3 Pandero Sounds Bass, Stock und Handschlag bedürfen keiner langjährigen Technik, so können die rhythmischen Muster rasch richtig umgesetzt werden. Daher ist es ein ideales Lied- Begleitinstrument, das uns den Dialog von Rhythmus und Stimme ermöglichen wird. Ausgehend vom «Sorteão» 5/8 werden wir uns auch mit unregelmässigen Rhythmen und Phrasen aus Indien, Mazedonien und Afrika beschäftigen.

13 – 15.30 Uhr

## Rhythmen und Lied-Begleitung auf dem Pandero Quadrat de Peñaparda 1 – Aufbau

**Dauer, Tag, Kosten** 3 x SA, CHF 260

**Daten** 31.8., 7.9. und 14.9.2019

**Instrument** Stimme, Perkussion

**Voraussetzungen** Grundfertigkeiten Stimme und/oder Instrument.

**Mitbringen** Instrumente stehen zur Verfügung.

**Leitung** Adrian Egger

**Teilnehmerzahl** 6 – 12

**Kurssprache** D

Das viereckige Pandeiro ist ein traditionelles Perkussionsinstrument aus den Dörfern von Kastilien (SP), das vor allem vom Iberischen Perkussions Ensemble «Coetus» modernisiert und bekannt gemacht wurde. Die 3 Pandero Sounds Bass, Stock und Handschlag bedürfen keiner langjährigen Technik, so können die rhythmischen Muster rasch richtig umgesetzt werden. Daher ist es ein ideales Lied- Begleitinstrument, das uns den Dialog von Rhythmus und Stimme ermöglichen wird. Ausgehend vom «Sorteão» 5/8 werden wir uns auch mit unregelmässigen Rhythmen und Phrasen aus Indien, Mazedonien und Afrika beschäftigen.

## **Bandaïd – Bandcoaching massgeschneidert**

### **Daten, Dauer, Kosten**

Das Bandcoaching kann regelmässig stattfinden, auf ein Ziel bezogen, einmalig oder sporadisch.

**Kosten** CHF 150 pro Stunde. 5er Abo: CHF 650

Das Bandcoaching bietet massgeschneiderte Unterstützung für bestehende Bands. Die Coaches sind Bühnenerfahrene Musiker/-innen und Band-leader/-innen. Sie arbeiten mit der Band an Songwriting und / oder Arrangement, am Zusammenspiel oder an der Performance, genau da, wo es gewünscht wird.

**Coaches** Rätö Harder (Ausgangspunkt Jazz und Blues). Mara Miccichè, Marco Mercuzio Peron (Pop). Weitere Musiker/-innen je nach stilistischer Ausrichtung der Band.

**Kursort** Im eigenen Proberaum oder bei GALOTTI. Kontaktiere uns telefonisch 044 552 67 50 oder per E-Mail an [info@galotti.ch](mailto:info@galotti.ch), sodass wir Coach, Ort und Termine bestimmen können.

Das Programm wird laufend, teilweise auch kurzfristig, erweitert.

Aktuelle Informationen: [galotti.ch](http://galotti.ch)

# **Vorschau**

## **Das Tubabu-Balan (Balafon der Weissen)**

Pentatonisches Balafon mit Adrian Egger, Zürich  
SA/SO 26.–27. Oktober 2019

## **Das Balafon der Lobi**

Mit Meister Aaron Bebe Sakura aus Ghana  
SA/SO 23./24. November 2019

# GALOTTI – Musiker/-innen-Pool

Aliev Marem. [tayfa.ch](http://tayfa.ch), [aliev.ch](http://aliev.ch), [sebass.ch](http://sebass.ch), [vadane.ch](http://vadane.ch)

Aliev Nehrun. [tayfa.ch](http://tayfa.ch), [aliev.ch](http://aliev.ch), [sebass.ch](http://sebass.ch), [vadane.ch](http://vadane.ch)

Botter Maio Rodrigo. [bottermaio.ch](http://bottermaio.ch)

Brunner Andrea. [andreabrunner.com](http://andreabrunner.com)

Can Hakan. [facebook.com/stimmederfarben](https://facebook.com/stimmederfarben)

Girod Jean-Daniel. [mirabilis.ch](http://mirabilis.ch)

Egger Adrian. [zussamba-rhythmusschule.ch](http://zussamba-rhythmusschule.ch)

Harder Räto. [raetoharder.ch](http://raetoharder.ch)

Hess Stefanie. [musiqueenroute.ch](http://musiqueenroute.ch), [silberbüx.ch](http://silberbüx.ch), [2erlei.ch](http://2erlei.ch)

Huber Natalie. [juuzen-und-johlen.ch](http://juuzen-und-johlen.ch)

Jäger Rotraut. [redplanetflute.com](http://redplanetflute.com)

Koller Boni. [bonikoller.ch](http://bonikoller.ch)

Lamberti Elizabeth. [roustabouts.ch](http://roustabouts.ch)

Majdalani Tony. [klangwelt.swiss/de](http://klangwelt.swiss/de)

Darby Samira. [radioswissjazz.ch](http://radioswissjazz.ch)

Mercuzio Peron Marco. [manyatomsdevelopamountain.tumblr.com](https://manyatomsdevelopamountain.tumblr.com)

Miccichè Mara. [maramicciche.net](http://maramicciche.net)

Noetzli Caspar. [oldtimemusic.ch](http://oldtimemusic.ch)

Ringli Dieter. [druedieter.ch](http://druedieter.ch)

Rüegger Christine. [roustabouts.ch](http://roustabouts.ch)

Sauter Katrin. [katrinsauter.ch](http://katrinsauter.ch)

Schlegel Jan. [hslu.ch](http://hslu.ch)

Varghese James. [quietlovereconds.com](http://quietlovereconds.com)

Vögeli Urs. [ursvoegeli.ch](http://ursvoegeli.ch), [ghosttownmusic.ch](http://ghosttownmusic.ch),

Walder Felix. [toxidi.ch](http://toxidi.ch)

Walss Priska. [echo-vom-zuerihorn.ch](http://echo-vom-zuerihorn.ch)

Wey Eva. [evawey.ch](http://evawey.ch)

Winteler Franz. [franzwinteler.ch](http://franzwinteler.ch)

Wirz Tanja. [redhotserenaders.ch](http://redhotserenaders.ch)

Wöffler Rainer. [redhotserenaders.ch](http://redhotserenaders.ch)

# concerts, club & bar

An der Bar kreuzen sich die Wege, hier trifft man alte und neue Bekannte zum Austausch über Musik & anderes. Die Bar ist zu den Kurszeiten und vor, während und nach Konzerten und Jams geöffnet.

## Old-Time Jam

jeweils am 1. Montag des Monats  
ab 19 bis 21.30 Uhr, GALOTTI Bar

Es wird akustische amerikanische Old-Time Music mit Fiddle, Banjo, Gitarre, Mandoline und Kontrabass gespielt. Auch Anfänger/-innen sind herzlich willkommen.

## Singsalons

jeweils am 3. Montag des Monats  
ab 19 bis 21.30 Uhr, GALOTTI Bar

Ob Folkballade oder Gassenhauer, Chanson oder Canzone, Protestsong oder Choral – wer hat nicht in seinem Kopf einige Lieblingssongs? In GALOTTI's Salon wollen wir sie einmal im Monat ausgraben und gemeinsam singen. Nebst vielfältigen Stimmlagen sind auch Begleitinstrumente sehr willkommen.

**Gastgeber:** Klaus Hersche, Claudia Rüegg

## Das grosse Fest

31. August 2019, ab 16 Uhr

GALOTTI wird offiziell eröffnet und das feiern wir mit viel Musik & mehr. Das Detailprogramm soll eine Überraschung sein.

## Internationale Liedsammelstelle

15. September 2019

Lieder aus aller Welt & mehr – zu erleben in Workshops, Konzerten, Schnupperkursen & viel, viel mehr. In und um GALOTTI.  
Infos ab 1. August galotti.ch

## Old-Time Music

19. September 2019, 20 Uhr

**Jane Rothfield (USA) feat. Mitch Depew (USA)  
and the Roustabouts (CH)**

Ein Konzert zum Zuhören und Mitsingen. Fiddle und Banjo prägen die Old-Time Music aus den Appalachen, zu der auch getanzt werden darf. Eintritt frei, Kollekte für die Gastmusiker/-innen

# information & contact

---

## **Beratung**

Lass Dich persönlich beraten –  
wir helfen Dir gerne weiter.

Das Programm wird laufend und teilweise auch  
kurzfristig erweitert.

Aktuelle Informationen: [galotti.ch](http://galotti.ch)

## **Anmeldung für Kurse, Bands und Workshops**

Direkt übers Internet: [galotti.ch](http://galotti.ch)  
oder über das GALOTTI Sekretariat  
von Montag bis Freitag, 14 bis 18 Uhr  
T 044 552 67 50, [info@galotti.ch](mailto:info@galotti.ch)

## **Kontaktinformationen**

GALOTTI, Lessingstrasse 15, 8002 Zürich  
T 044 552 67 50  
[info@galotti.ch](mailto:info@galotti.ch)

## **Anfahrt**

Tram 5, 13, 17, Bus 72, 66 bis Sihlcity Nord  
S4, Bus 200, 444, 445 bis Saalsporthalle  
S10 bis Binz  
Parkplätze: Sihlcity

## **danke!**

---

Folgende Institutionen haben den Aufbau von  
Programm und Infrastruktur bislang grosszügig  
unterstützt:

Beitragsstiftung der Stadt Zürich  
Ernst Göhner Stiftung  
Integrationsförderung der Stadt Zürich  
Hamasil Stiftung  
Stiftung Erbprozent Kultur

Ein herzlicher Dank geht auch an alle weiteren  
Personen, die uns finanziell, mit Ideen,  
Infrastrukturbeiträgen und vielem mehr  
unterstützt haben.



# location

Unsere Räumlichkeiten befinden sich an der Lessingstrasse 15 gleich am Ufer der Sihl, in einem alten Haus, das ursprünglich als Fabrik und danach während rund 20 Jahren als Gewerbehäus für Kreativschaffende genutzt wurde. In den letzten zwei Jahren wurde das Gebäude «d'Lessingstrass» sanft saniert. Dabei ist ein Ort mit rauem Charme entstanden, dessen Geschichte erfahrbar bleibt und der Raum für Neues bietet. Ganz GALOTTI.

Alle Räume sind gut ausgestattet und geeignet für die Durchführung von Kursen, Workshops, Proben, Konzerten, Seminaren, Firmenanlässen oder Festen.

Gerne bieten wir Unterstützung bei der Planung und Durchführung der Veranstaltungen.

Informationen zu den Grundrissen, zu Konditionen und Verfügbarkeiten auf Anfrage.  
info@galotti.ch oder 044 552 67 50.



# Über GALOTTI

Galotti wird getragen vom Förderverein GALOTTI. Das sind Daniel Racine, Klaus Hersche, Claudia Rüegg, Dieter Ringli, Nehrun Aliev, Nicole Gsell Hohl und Carola Reetz. Der Förderverein hat sich die Verbreitung, Förderung und Pflege aktueller Musik aus unterschiedlichen Kulturen zum Ziel gesetzt. Das Vorhaben wird vom Vereinsvorstand entwickelt und vorangetrieben.

## GALOTTI unterstützen

### finanziell und ideell

Als Mitglied des Fördervereins bist du Teil von GALOTTI, du wirst regelmässig über alle Aktivitäten informiert und jährlich zu einem GALOTTI-Fest eingeladen. Mitglieder können die weitere Entwicklung von GALOTTI mitgestalten, sie sind Freundinnen und Freunde von GALOTTI und darum ganz besondere Gäste. Der Jahresbeitrag beträgt CHF 50. Anmeldung: [info@galotti.ch](mailto:info@galotti.ch)

### im Volunteer-Programm mitmachen

Für verschiedene Aufgaben im Kurs- und Konzertbetrieb suchen wir Menschen, die sich gerne für GALOTTI engagieren möchten. Freiwillige Mitarbeitende profitieren von reduzierten Preisen für Kurse und Veranstaltungen. Interessiert: [info@galotti.ch](mailto:info@galotti.ch)

### als Gönnerin oder Gönner

Viele Einzelpersonen und Institutionen haben GALOTTI bereits grosszügig unterstützt, herzlichen Dank! Trotzdem sind wir noch nicht am Ziel, und darum freut uns jeder Beitrag.

IBAN CH04 8080 8004 9322 9677 2  
Förderverein GALOTTI, 8001 Zürich  
Raiffeisenbank Winterthur, 8400 Winterthur

**... und es geht  
weiter!**

Auf [galotti.ch](http://galotti.ch) findest du  
Informationen zum Kursprogramm  
ab 21. Oktober 2019,  
zu Musikerinnen und Musikern und  
zu Jams und Konzerten.

Samira Darby, singer & vocal coach.  
Class «Lift every voice and sing!»

# share music & more.

