

A close-up photograph of a woman with blonde hair looking down at a red vintage typewriter. The typewriter has a silver mesh grille on the left and a keyboard with black and white keys on the right. The woman is wearing a black top with a light blue strap over her shoulder. The background is a solid blue color.

GALOTTI

märz – mai 2020

**music classes
& bands**

**concerts, jams
& bar**

06	<u>schnuppertag</u>
07	<u>classes & bands</u>
16	<u>workshops</u>
18	<u>concerts, jams & more</u>
19	<u>GALOTTI on the road</u>
20	<u>information & contact</u>

Spontan, traditionell oder experimentell – GALOTTI steht für gemeinsames Musizieren mit Menschen aus der ganzen Welt, ob mit Vorkenntnissen oder ohne. Unterstützt von bühnen- und unterrichtserfahrenen Musikerinnen und Musikern bietet GALOTTI Bands, Kurse, Jams, tolle Konzerte oder auch einfach regen Austausch an der Bar!

GALOTTI – share music & more

classes & bands

Bands und Kurse sind in der Regel fortlaufend und werden in nachfolgenden Zyklen weitergeführt.

MONTAG

16.30 – 18 Uhr	/ Basslines. Instrumentale Grundfertigkeiten. NEU!	7
18 – 20 Uhr	/ Circle Songs. Etwas Singerfahrung. NEU!	7
18.15 – 19 Uhr	/ Ukulele für Kinder und Eltern. Ohne Vorkenntnisse. Kinder ab der 1. Klasse.	7
18.15 – 19.45 Uhr	/ Jodeln! – Einstieg. Ohne Vorkenntnisse.	8
19 – 20.30 Uhr	/ Banjo Basics. Ohne Vorkenntnisse. NEUE KURSZEIT	8
20 – 21.30 Uhr	/ Jodeln! – Fortgeschrittene. Jodelerfahrung.	8
20 – 22 Uhr	/ Lyrics & Songwriting. Offen für alle Niveaus.	8
20 – 21.30 Uhr	/ Musik spielen, hören, arrangieren, erfinden. Instrumentale Grundfertigkeiten.	9
20 – 21.30 Uhr	/ Samba & Co. – Die Stimme des TIMBAU. Grundschläge: Bass, Slap, Offen.	9

DIENSTAG

18.15 – 19.45 Uhr	/ Ukulele – Einstieg. Ohne Vorkenntnisse.	9
18.15 – 19.45 Uhr	/ Ukulele – Fortgeschrittene. Erfahrung auf dem Instrument.	10
20 – 21.30 Uhr	/ Bluesgitarre. Instrumentale Grundfertigkeiten.	10
20 – 21.30 Uhr	/ Percussion Ensemble. Djembé. Offen für alle.	10
20 – 21.30 Uhr	/ Swinggitarre für Einsteiger. Etwas Spielerfahrung auf dem Instrument. NEU!	10
20 – 21.30 Uhr	/ Trance & Ekstase. Offen für alle Niveaus.	11

MITTWOCH

16.30 – 18 Uhr	/ Horizontenerweiterung auf der Geige – Fiddle Musik. Erfahrung auf dem Instrument.	11
18.15 – 19.45 Uhr	/ Favorite Pop Songs – für Jugendliche. Instrumentale Grundfertigkeiten.	11
18.15 – 19.45 Uhr	/ Irische und keltische GALOTTI Session. Instrumentale Grundfertigkeiten.	12
20 – 21.30 Uhr	/ Pop-up. Instrumentale Grundfertigkeiten.	12
20 – 21.30 Uhr	/ Schweizer Geigen-Musik im GALOTTI. Instrumentale Grundfertigkeiten.	12

DONNERSTAG

12.15 – 13.15 Uhr	/ Lunch Percussion. Donnerstag. Offen für alle Niveaus.	13
14.15 – 15.45 Uhr	/ Ensemble Herbstzeitlosen. Instrumentale Grundfertigkeiten.	13

16 – 17.30 Uhr	/ Querflöten Ensemble. Erfahrung auf dem Instrument. NEU!	13
17.45 – 18.45 Uhr	/ Alphorn – Einstieg. Ohne Vorkenntnisse.	13
18.15 – 19.45 Uhr	/ Gitarre – Einstieg. Ohne Vorkenntnisse.	14
18.15 – 19.45 Uhr	/ Rembetiko Ensemble. Versiert auf dem Instrument.	14
18.15 – 19.45 Uhr	/ Verdi Brass. Fortgeschrittene mit guten Notenkenntnissen.	14
18.45 – 20.15 Uhr	/ Alphorn Ensemble. Instrumentale Grundfertigkeiten.	14
20 – 21.30 Uhr	/ Balkan Orkestar. Alle Instrumente und Niveaus.	15
20 – 21.30 Uhr	/ Band Züri Nord. Instrument: Grundfertigkeiten, Stimme: Freude am Singen.	15
20 – 21.30 Uhr	/ Klezmer. Fortgeschrittene Fertigkeiten auf dem Instrument.	15

workshops

Familienband Workshop 1 – 3. 1 x 3 Std. Offen für alle Niveaus.	16
Improvisation – Jazz, Blues n'more. 4 x 3 Std. Instrumentale Grundfertigkeiten.	16
Clawhammer Ukulele. 2 x 2 Std. Mindestens 3 Akkorde (C, G7, F) kennen und flüssig wechseln können. NEU!	17
Slidegitarre. 1 x 4 Std. Instrumentale Grundfertigkeiten. NEU!	17
Bandaid – Bandcoaching. Massgeschneidert für bestehende Bands.	17

Allgemeine Informationen

Dauer Frühlingszyklus 8 Wochen, 16. März bis 10. Mai 2020

Gruppe 6 – 10 Teilnehmende

Mitnehmen Instrumente, Schreibzeug

Rabatte 50 % Kulturlegi und GALOTTI-Halbtax; 35 % U30

Ort Hohlstrasse 290, 8004 Zürich, unter der Hardbrücke, vis-à-vis Avec-Shop, bei Bushaltestelle 31

Anmeldung galotti.ch oder via Sekretariat

Eintritt
frei

Ein Instrument kennenlernen oder ausprobieren?
Erleben, wie es sich anfühlt, in einer Band zu spielen,
mit anderen zu singen oder an einem Workshop teilzunehmen?

Tauchen Sie ein in einzelne Kurse oder reservieren Sie sich
Zeit für das ganze vielfältige Programm.

Schnuppertag

Samstag, 29. Februar 2020

12 – 17 Uhr

In kurzen Sessions von 45 bis 90 Minuten Dauer geben GALOTTI-Musiker/-innen Einblick in ihre Kurs- und Bandangebote. Die Sessions starten jeweils zur vollen Stunde, ab 12 Uhr bis 16 Uhr.

Mit dabei sind:

Jazzworkshop – Räto Harder

Fiddle Session – Eva Wey

Banjo- und Ukulelen-Streichelzoo – Caspar Noetzli

Gesangsworkshop – Samira Darby

Gitarren und Resonatorengitarren ausprobieren – Tanja Wirz, Rainer Wöffler

Impro Crash Course – Martin Schumacher

Old-Time Minikonzert – Elizabeth Lamberti, Caspar Noetzli

Die Musiker/-innen stehen zur Verfügung für Gespräche
und weitere Informationen.

Eintritt frei. Für Verpflegung ist gesorgt.

galotti.ch

classes & bands

MONTAG

16.30 – 18 Uhr

Basslines

Dauer, Tag, Kosten 7 x MO, CHF 350

Daten wöchentlich 16.3.–4.5.2020 (ohne 13.4.)

Instrument Alle Instrumente

Voraussetzungen Instrumentale Grundfertigkeiten.

Mitbringen Evtl. Aufnahmegerät

Leitung Franz Winteler

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE

Eine kraftvolle Bassline macht ein gutes Stück besser, gibt ihm ein Fundament und das gewisse Etwas. Dabei kann die Bassline auch von anderen als den klassischen Bassinstrumenten gespielt werden. Wir spielen als Ensemble und lernen dabei, gute und stimmige Basslinien zu entwickeln und zu gestalten.

18 – 20 Uhr

Circle Songs

Dauer, Tag, Kosten 4 x MO, CHF 270

Daten 23.3., 6.4., 27.4. und 4.5.2020

Instrument Stimme

Voraussetzungen Nachsingen und kreieren von kurzen Melodie- und Rhythmuspatterns.

Mitbringen Bequeme Kleidung.

Leitung Katrin Sauter

Teilnehmerzahl 6–15

Kurssprache DE (EN, FR bei Bedarf)

Beim Circlesingen entsteht Vokalmusik aus dem Moment heraus, mit allen möglichen Klangfarben, die wir mit unserer Stimme erzeugen kön-

nen, und meist in einer selbsterfundnen Sprache. Wir erlernen und vertiefen auf vielfältige Weise die Basis-Techniken und Grundprinzipien des Circlesingens und der Vokalimprovisation, kreieren dabei Melodiepatterns und groovige Loops (ähnlich dem Beatboxen), solieren zuweilen über Vokal-Bandformationen und erzählen uns musikalisch die wildesten und berührendsten Geschichten.

18.15 – 19 Uhr

Ukulele für Kinder und Eltern

Dauer, Tag, Kosten 7 x MO, CHF 200

(Preis pro Elternteil mit Kind)

Daten wöchentlich 16.3.–4.5.2020 (ohne 13.4.)

Instrument Ukulele

Voraussetzungen Kinder ab der 1. Klasse.

Mitbringen Wenn möglich eigene Ukulele. Instrumente können zur Verfügung gestellt werden.

Leitung Caspar Noetzli

Teilnehmerzahl 6 Kind-Eltern-Tandems

Kurssprache DE, EN

Die Ukulele eignet sich optimal für den Einstieg in die Welt der Saiteninstrumente. Kinder ab 6 oder 7 Jahren kommen mit dem kleinen Instrument gut zurecht und Erwachsene sowieso. In diesem Kurs lernen Kinder und ihre Eltern gemeinsam die Grundlagen der Liedbegleitung auf der Ukulele. Auf spielerische Weise und ohne Noten werden die ersten zwei, drei Akkorde und Schlagmuster eingeübt und gleich auf bekannte Lieder angewendet. Am Kursende haben die Teilnehmenden ein kleines Repertoire erarbeitet, welches sie beim Singen und Musizieren in der eigenen Familie oder in Folgekursen erweitern können.

18.15 – 19.45 Uhr Jodeln! – Einstieg

Dauer, Tag, Kosten 6 x MO, CHF 300

Daten 23.3., 30.3., 6.4., 20.4., 27.4. und 4.5.2020

Instrument alle Stimmlagen

Voraussetzungen Keine. Jedoch Neugier, Toleranz und Mut zum gelassenen Scheitern.

Mitbringen Aufnahmegerät

Leitung Petra Hayoz

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE (EN bei Bedarf)

Wir entlocken unserem Kehlkopf zwanglose Töne und entwickeln diese weiter Richtung Jauchzen, Frohlocken, Jammern und Singen. Zudem beschäftigen wir uns mit dem Registerwechsel, was den Jodelgesang charakterisiert und verfeinern unser Gehör für die Stimmen der anderen. Achtung: Dieser Kurs verändert möglicherweise deine Körperchemie, denn du könntest vermehrt Glückshormone ausschütten und dabei Probleme, die vorher gross erschienen, als klein empfinden.

19 – 20.30 Uhr Banjo Basics

Dauer, Tag, Kosten 4 x MO, CHF 220

Daten 23.3., 6.4., 20.4. und 4.5.2020

Instrument Banjo (5-saitig), Miete für die Dauer des Kurses möglich.

Voraussetzungen keine

Mitbringen Stimmgerät, Aufnahmegerät.

Leitung Caspar Noetzi

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE, EN

Das 5-saitige Banjo erfreut sich in verschiedenen Stilen zunehmender Beliebtheit, nicht zuletzt, weil es sich für Liedbegleitung, Solo- und Gruppenspiel eignet. Ein- und Umsteiger/-innen lernen in diesem Kurs anhand einfacher Songs und

Tunes den authentischen Clawhammer-Spielstil kennen. Traditionellerweise wird das Banjo ohne Noten gespielt und durch Vormachen/Nachmachen vermittelt. Am Schluss des Kurses können die Teilnehmenden einfache Songs und Tunes in verschiedenen Tonarten begleiten und ihre Kenntnisse in anschliessenden Kursen erweitern und/oder in Jams, Bands und Ensembles anwenden.

20 – 21.30 Uhr Jodeln! Fortgeschrittene

Dauer, Tag, Kosten 6 x MO, CHF 300

Daten 23.3., 30.3., 6.4., 20.4., 27.4. und 4.5.2020

Instrument alle Stimmlagen

Voraussetzungen Jodelerfahrung, dazu Neugier, Toleranz und Mut zum gelassenen Scheitern.

Mitbringen Aufnahmegerät

Leitung Petra Hayoz

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE (EN bei Bedarf)

Mit einfachen Atem- und Körperwahrnehmungsübungen entlocken wir unserem Kehlkopf zwanglose Töne und entwickeln diese weiter Richtung Jauchzen, Frohlocken, Jammern und Singen. Wir beschäftigen uns mit dem Registerwechsel, was den Jodelgesang charakterisiert. Wir verfeinern unser Gehör für die Stimmen der anderen. Jodeln ist eine Art Alpen-Yoga und erweitert den Stimmumfang und das Bewusstsein und stärkt das Gedächtnis.

20 – 22 Uhr Lyrics & Songwriting

Dauer, Kosten 4 x MO, CHF 270

Daten 23.3., 30.3., 6.4. und 27.4.2020

Instrument E-Gitarre, Akustische Gitarre, Bass, Schlagzeug, Keyboard, Gesang

Voraussetzungen Anfänger/-innen und Fortgeschrittene. Grundkenntnisse der Akkorde/Harmonien sind von Vorteil, aber nicht Bedingung.

Mitbringen E-Bass / E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

Leitung Boni Koller

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE, EN

Wir untersuchen verschiedene Kompositionen und entwickeln die Liedskizzen der Teilnehmenden weiter. Wir feilen an Form und Aufbau der Texte und probieren Möglichkeiten der musikalischen Umsetzung aus. Ziel des Kurses ist es, zusammen mit der Gruppe die eigenen Ideen zu erweitern.

20 – 21.30 Uhr Musik spielen, hören, arrangieren, erfinden

Dauer, Tag, Kosten 7 x MO, CHF 350

Daten wöchentlich 16.3.–4.5.2020 (ohne 13.4.)

Instrument Violine, Cello, Kontrabass, Mandoline, Gitarre, Ukulele, Banjo, Klarinette, Flöten, Akkordeon

Voraussetzungen Spielerfahrung auf dem Instrument. Selbständiges Stimmen.

Mitbringen Evtl. Aufnahmegerät

Leitung Franz Winteler

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE

Melodie, Rhythmus und Akkorde sind Hauptthemen unseres Spiels. Die Musik soll aus unserer Gruppe entstehen, zusammen entwickelt und geübt werden, was etwas Geduld und gegenseitiges Zuhören braucht. Es werden keine vorgefertigten Stücke erarbeitet, und wenn, dann in der Regel ohne Notenlesen, über das Gehör und in kleinen Schritten. Dazu brauchen wir auch unsere Stimme.

20 – 21.30 Uhr Samba & Co. – Brasilianische Rhythmen auf dem TIMBAU

Dauer, Tag, Kosten 7 x MO, CHF 350

Daten wöchentlich 16.3.–4.5.2020 (ohne 13.4.)

Instrument Trommel (Timbau)

Voraussetzungen 3 Grundschläge: Bass, Slap, Offen, auf den Handtrommeln.

Mitbringen Instrumente stehen zur Verfügung.

Leitung Adrian Egger

Teilnehmerzahl 6–12

Kurssprache DE

Die brasilianische Djembé wird in Salvador da Bahia TIMBAO genannt. Es ist eine Handtrommel, leicht und doch sehr dynamisch, die häufig von den Strassen-Perkussionsensembles, den Batuquadas, gespielt wird. Wir erarbeiten ein Repertoire an typisch brasilianischen Rhythmen wie Samba, Samba reggae, Coco, Tamanquinho und Ixéjã.

DIENSTAG

18.15 – 19.45 Uhr Ukulele – Einstieg

Dauer, Tag, Kosten 7 x DI, CHF 350

Daten wöchentlich 17.3.–5.5.2020 (ohne 14.4.)

Instrument Ukulele

Voraussetzungen keine

Mitbringen Stimmgerät

Leitung Rainer Wöffler

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE (EN, FR bei Bedarf)

Wer schon immer ein Instrument lernen wollte, ist mit der Ukulele gut bedient: Mit nur vier Saiten ist sie leicht zu spielen, schon mit zwei bis drei Akkorden lassen sich unzählige Lieder begleiten. Der Kurs kommt ohne Notenschrift aus, um Ukulele zu lernen eignet sich die viel einfa-

chere Tabulatur. Spielerisch werden Songs aus dem Bereich Folk, Blues, Ragtime und verwandten Stilen und die wichtigsten Akkorde erlernt.

18.15 – 19.45 Uhr Ukulele – Fortgeschrittene

Dauer, Tag, Kosten 7 x DI, CHF 350

Daten wöchentlich 17.3. – 5.5.2020 (ohne 14.4.)

Instrument Ukulele

Voraussetzungen Spielerfahrung auf Ukulele oder Gitarre.

Mitbringen Stimmgerät

Leitung Tanja Wirz

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE, EN

Anhand konkreter Songs zeigt Tanja, wie verschiedene Anschlagstechniken der rechten Hand Groove ins Spiel bringen. Jazzige Akkorde, kleine Vamps und einfache Chord Melody-Arrangements bringen zusätzliche Farbe. Das Repertoire stammt aus dem Bereich Swing, Blues, Ragtime, Calypso und Hawaiian.

20 – 21.30 Uhr Bluesgitarre

Dauer, Tag, Kosten 7 x DI, CHF 350

Daten wöchentlich 17.3. – 5.5.2020 (ohne 14.4.)

Instrument Gitarre

Voraussetzungen Instrumentale Grundfertigkeiten. Notenkenntnisse nicht notwendig, es wird Tabulatur verwendet.

Mitbringen Gitarre und/oder Stahlsaitengitarre, Stimmgerät

Leitung Rainer Wöffler

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE (EN, FR bei Bedarf)

In diesem Kurs dreht sich alles um den akusti-

schen Countryblues – von den urigen Delta-Grooves eines Charley Patton bis hin zu feinen Ragtime-pickings à la Blind Blake. Folkige Spielweisen von John Hurt stehen ebenso auf dem Programm wie Texas-Blues von Lightnin' Hopkins. Zudem gibt es einen Einstieg ins Spiel mit dem Bottleneck. Und ebenfalls wichtig: Rainer kennt sich sehr gut in der Geschichte des Blues aus, mit ihm kann man stundenlang über dieses Thema plaudern.

20 – 21.30 Uhr Percussion Ensemble

Dauer, Tag, Kosten 4 x DI, CHF 220

Daten 24.3., 7.4., 21.4. und 5.5.2020

Instrument Djembé

Voraussetzungen keine

Mitbringen Djembé vorhanden. Eigene Instrumente können mitgebracht werden.

Leitung Tony Majdalani

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE, EN

Die Teilnehmenden werden mit dem Djembé Rhythmen west- und nordafrikanischen Ursprungs spielen und improvisieren. Dies gibt uns die Möglichkeit, andere Aspekte der Rhythmuserfahrung kennenzulernen, Spielfreude und Kreativität zu erleben und Ausdauer und Kommunikation in der Gruppe zu üben.

20 – 21.30 Uhr Swinggitarre für Einsteiger

Dauer, Tag, Kosten 7 x DI, CHF 350

Daten wöchentlich 17.3. – 5.5.2020 (ohne 14.4.)

Instrument Gitarre

Voraussetzungen Etwas vertraut mit den üblichen Lagerfeuer-Akkorden, Lieder begleiten können.

Leitung Tanja Wirz

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE, EN

Für alle, die schon Gitarre spielen können, sich bisher aber nicht an Jazz und Swing herangetraut haben! Tanja unterrichtet Swing-Rhythmusgitarre: Jazzakkord-Basics, Freddie Green-Chords, verschiedene Grooves, Gipsy-Swing-Begleitung und einfache Chordmelody-Solos. Das alles wird anhand von konkreten Songs gezeigt. Dabei schätzen die Teilnehmenden besonders Tanjas Fähigkeit, Musiktheorie verständlich zu erklären. Der Kurs eignet sich auch gut für alle, die Jazzstandards singen und sich dabei auf der Gitarre begleiten wollen.

20 – 21.30 Uhr Trance & Ekstase

Dauer, Tag, Kosten 8 x DI, CHF 400

Daten wöchentlich 17.3. – 5.5.2020

Instrument alle

Voraussetzungen keine

Mitbringen E-Bass / E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

Leitung Jan Schlegel

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE

Wir setzen uns mit dem «Ausserichgeraten» auseinander und nähern uns diesem Bewusstseinszustand mittels einfacher Motive. Wir spielen Patterns, Rhythmen und Klänge, um tranceartige Zustände sinnlich zu erleben und in den nötigen «flow» zu geraten. Die Teilnehmenden schärfen ihre Kenntnisse im kollektiven Zusammenspiel und in der Improvisation. Die Konfrontation mit reduziertem Material öffnet Möglichkeiten sowohl physischer als auch mentaler Grenzerfahrung – ein Gang zwischen Schamanismus und Tranceparty.

MITTWOCH

16.30 – 18 Uhr Horizontenerweiterung auf der Geige – Fiddle Musik

Dauer, Tag, Kosten 8 x MI, CHF 400

Daten wöchentlich 18.3. – 6.5.2020

Instrument Geige

Voraussetzungen Spielerfahrung auf dem Instrument. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

Leitung Eva Wey

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE (EN bei Bedarf)

In den vergangenen Jahren hast du viel konventionelle Musik auf deiner Geige gespielt? Dir fehlt aber das gewisse «Etwas», du möchtest gerne mit anderen zusammen musizieren oder einfach deinen Horizont erweitern und eintauchen in die Fiddle Musik, wie sie in Irland, Schottland, Amerika oder in Skandinavien gespielt wird? Gemeinsam erarbeiten wir Fiddle-Techniken und -Grooves und ein Repertoire. Gelernt wird vorwiegend nach Gehör, mit Fokus auf die Technik. Die irisch-keltische Session kann gut als Ergänzung gebucht werden, um Gelerntes gleich anzuwenden.

18.15 – 19.45 Uhr Favorite Pop Songs – für Jugendliche

Dauer, Tag, Kosten 8 x MI, CHF 260

Daten wöchentlich 18.3. – 6.5.2020

Instrument (E-)Gitarre, E-Bass, Piano, Schlagzeug, Bläser, Stimme

Voraussetzungen Grundfertigkeiten auf dem Instrument. Ein Angebot für Jugendliche von 11 bis 16 Jahren.

Mitbringen E-Gitarre / E-Bass: Kleinen Verstärker. Allenfalls einen Lieblingssong.

Leitung James Varghese

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE, EN

Für alle, die gerne mal in einer Pop-Band spielen oder singen möchten. Ausgangspunkt der Arbeit sind die Interessen und Fähigkeiten der Teilnehmenden. Gemeinsam erarbeiten wir uns ein Repertoire an Popsongs. Wir arrangieren die Songs für unsere Besetzung und lassen uns dabei von Aufnahmen inspirieren. Wir lernen neue Möglichkeiten auf unserem Instrument kennen, üben und proben und wachsen dabei zu einer Band zusammen. Zum Abschluss präsentieren wir die erarbeiteten Songs in einem kleinen Konzert.

18.15 – 19.45 Uhr

Irische und keltische GALOTTI Session

Dauer, Tag, Kosten 8 x MI, CHF 400

Daten wöchentlich 18.3. – 6.5.2020

Instrument Fiddle, auch Querflöte, Harfe, Bodhran, Konzertina, Gitarre, Kontrabass

Voraussetzungen Instrumentale Grundfertigkeiten. Ansonsten alle Niveaus willkommen. Notenkenntnisse sind hilfreich, aber nicht notwendig.

Leitung Eva Wey

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE (EN bei Bedarf)

Gemeinsam erarbeiten wir ein Session Repertoire aus der irischen und keltischen Musik. Gelernt werden die Stücke vor allem auf dem traditionellen Weg nach Gehör. Noten sind für uns Hilfsmittel als Gedankenstütze und zum Erarbeiten von z. B. neuen Phrasierungen. Wir lernen neue Stücke und technische Tricks aus der Fiddle Musik. Im Zentrum steht die Freude am gemeinsamen Musizieren und nicht die Technik.

20 – 21.30 Uhr

Pop-up

Dauer, Tag, Kosten 4 x MI, CHF 220

Daten 18.3., 1.4., 15.4. und 29.4.2020

Instrument Schlagzeug, Bass, Keyboards / Synth., E-/Gitarre, Stimme

Voraussetzungen Grundfertigkeiten auf dem Instrument.

Mitbringen E-Gitarre / E-Bass: Kleinen Verstärker. Schlagzeug vorhanden.

Leitung Mara Micciché, Marco Mercuzio Peron

Teilnehmerzahl 6–12

Kurssprache IT, EN, DE

Wie wird Popmusik zu guter Popmusik? Wir entdecken Pop-Phänomene, ausgehend von Songs und Künstlern, deren Geschichte und Kontext, Visionen und Inszenierungen. Wir arbeiten mit wichtigen Meilensteinen der Popmusik, Stücken, die bewegt und geprägt haben und bis in die Gegenwart nachwirken. Dabei werden musikalische Phänomene im 360°-Panorama über Bilder, Videos, Infos und Austausch ergründet. Vor allem aber spielen wir uns durch das Entdeckte und machen es uns gemeinsam zu eigen.

20 – 21.30 Uhr

Schweizer Geigen-Musik im GALOTTI

Dauer, Tag, Kosten 4 x MI, CHF 220

Daten 18.3., 1.4., 15.4. und 29.4.2020

Instrument Geige

Voraussetzungen Instrumentale Grundfertigkeiten. Notenkenntnisse von Vorteil, aber nicht Voraussetzung.

Leitung Eva Wey

Teilnehmerzahl 6–15

Kurssprache DE (EN bei Bedarf)

Für alle, die gerne gut gerüstet an einer Giigestubete teilnehmen möchten. Neben der Reper-

toire-Erarbeitung nach Gehör gehen wir den Trickli und Geheimnissen der «Giige-Stil» aus den Schweizer Tälern und Bergen nach.

DONNERSTAG

12.15 – 13.15 Uhr

Lunch Percussion – Donnerstag

Dauer, Tag, Kosten 8 x DO, CHF 270

Daten wöchentlich 19.3. – 7.5.2020

Instrument Djembé

Voraussetzungen keine

Mitbringen Djembé vorhanden. Eigene Instrumente können mitgebracht werden.

Leitung Tony Majdalani

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE, EN

Die Teilnehmenden werden mit dem Djembé Rhythmen west- und nordafrikanischen Ursprungs spielen und improvisieren. Dies gibt uns die Möglichkeit, andere Aspekte der Rhythmuserfahrung kennenzulernen, Spielfreude und Kreativität zu erleben und Ausdauer und Kommunikation in der Gruppe zu üben. Eine Stunde Perkussion über Mittag.

14.15 – 15.45 Uhr

Ensemble Herbstzeitlosen

Dauer, Tag, Kosten 4 x DO, CHF 220

Daten 19.3., 2.4., 16.4. und 7.5.2020

Instrument Harmonie- und Melodieinstrumente

Voraussetzungen Instrumentale Grundfertigkeiten, Notenkenntnisse.

Leitung Rotraut Jäger

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE (EN nach Bedarf)

In diesem Kurs sind alle Musikbegeisterten ab

65, die ein Instrument spielen und Noten lesen können, willkommen. Gemeinsam werden wir verschiedene, dem Niveau der Teilnehmenden entsprechende Musikstücke in verschiedenen Stilen erarbeiten. Das können Stücke und Songs aus aller Welt, Pop, Jazz und Klassik sein. Zentral ist die Freude am Zusammenspiel.

16 – 17.30 Uhr

Querflöten Ensemble

Dauer, Tag, Kosten 4 x DO, CHF 220

Daten 19.3., 2.4., 16.4. und 30.4.2020

Instrument Querflöte

Voraussetzungen Keine

Leitung Rotraut Jäger

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE, EN

Der Kurs richtet sich an alle Querflötespielenden, die ihre Fertigkeiten auf dem Instrument vertiefen möchten und gerne zusammenspielen. Mit gezielten Einspielübungen wird an Ton und Technik gearbeitet, um dann zusammen zu musizieren. Es werden Stücke verschiedener Stile (z.B. Klassik, World, Latin) zunächst einstimmig und dann mehrstimmig erarbeitet.

17.45 – 18.45 Uhr

Alphorn – Einstieg

Dauer, Tag, Kosten 6 x DO, CHF 220

Daten 19.3., 26.3., 2.4., 23.4., 30.4. und 7.5.2020

Instrument Alphorn in Ges/Fis

Voraussetzungen keine

Mitbringen Alphorn in Ges, inkl. Mundstück.

Alphornmiete: Beratung durch die

Kursleitung möglich.

Leitung Priska Wals

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE (EN, FR, IT bei Bedarf)

Wir verwenden einerseits Zeit für Grundlagen in Haltung und Atmung, andererseits werden wir in spielerischem Zusammenklingen Rhythmen und Melodien nach Ohr und Gefühl spielen und als Erweiterung auch Töne und Notenwerte lernen, wie sie in Noten geschrieben sind. Ziel des Kurses ist es, die Freude am Alhornblasen zu entdecken, zu vertiefen und in Töne umzusetzen. Alle Bläserinnen und Bläser bekommen zudem ein paar tägliche Übungen mit auf den Weg, die den Start auf dem langen Horn erleichtern.

18.15 – 19.45 Uhr Gitarre – Einstieg

Dauer, Tag, Kosten 4 x DO, CHF 220

Daten 19.3., 2.4., 16.4. und 30.4.2020

Instrument Gitarre, E-Gitarre

Voraussetzungen Zeit zum Üben ca. 4 x 20'/Woche.

Leitung Felix Walder

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE

Spielerisches Erarbeiten der Grundlagen des Gitarrenspiels. Anhand einfacher Folk- und Popstücke erlernen wir Akkordbegleitungen, Schlag- und Zupftechniken (Fingerpicking), einstimmiges Melodiespiel nach Noten und mit Tabulaturnotation. Getragen von der Gruppe wirst Du sicher auch dein erstes Solo hinlegen.

18.15 – 19.45 Uhr Rembetiko Ensemble

Dauer, Tag, Kosten 4 x DO, CHF 220

Daten 26.3., 9.4., 23.4. und 7.5.2020

Instrument Alle Instrumente und Stimmen

Voraussetzungen Versiert auf dem Instrument. Notenkenntnisse sind hilfreich.

Leitung Felix Walder

Teilnehmerzahl 6–12

Kurssprache DE

Rembetiko, die Musik der griechischen Flüchtlinge, ist eine spannende Mischung aus westlicher und türkisch/arabischer Musik. Authentisch werden wir wohl schon von den Instrumenten her nicht klingen (können/wollen), aber wir können diese schönen Lieder mit ihren oft ungeraden Rhythmen und eigentümlichen Tonleitern als Basis für unsere eigenen Entdeckungsreisen nehmen.

18.15 – 19.45 Uhr Verdi Brass

Dauer, Tag, Kosten 5 x DO, CHF 270

Daten 19.3., 9.4., 16.4., 23.4. und 7.5.2020

Instrument alle Blasinstrumente (Holz und Blech)

Voraussetzungen Fortgeschrittene mit guten Notenkenntnissen.

Leitung Martin Schumacher

Teilnehmerzahl 6–12

Kurssprache DE

Giuseppe Verdi und seine Komponistenkollegen wären niemals zu solcher Berühmtheit gelangt und zu wahren Volkshelden avanciert, wenn nicht die schon im 19. Jahrhundert in Italien sehr verbreiteten Blaskapellen ihre jeweils aktuellen Werke umgehend adaptiert und auf den Dorfplätzen im ganzen Land vorgetragen hätten. Aus dieser Tradition heraus spielen wir ausgewählte Stellen aus den Opern von Giuseppe Verdi mit einer reinen Bläserbesetzung.

18.45 – 20.15 Uhr Alphorn Ensemble

Zeit, Dauer, Kosten 6 x DO, CHF 300

Daten 19.3., 26.3., 2.4., 23.4., 30.4. und 7.5.2020

Instrument Alphorn in Ges/Fis

Voraussetzungen Mindesttonumfang von einer Oktave. Anfänger und Fortgeschrittene mit Notenkenntnissen.

Mitbringen Alphorn in Ges, inkl. Mundstück.

Leitung Priska Walss

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE, EN

Immer mit dem Ziel, den musikalischen Ausdruck im Zusammenspiel zu erweitern, werden wir improvisieren und an bekannten und weniger oft gespielten Alphornstücken arbeiten. Wir lernen musikalische Parameter (wie Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Rhythmus, Agogik und Tempo) bewusst einzusetzen, um zu einem gemeinsamen, überzeugenden und differenzierten Ausdruck geschriebener (und improvisierter) Alphornmusik zu gelangen. Die Freude am Musizieren ist wichtiger als fehlerfreies Blasen. Bewusstes Gestalten bildet den Schwerpunkt.

20 – 21.30 Uhr Balkan Orkestar

Zeit, Dauer, Kosten 5 x DO, CHF 270

Daten 19.3., 26.3., 2.4., 30.4. und 7.5.2020

Instrument alle Instrumente

Voraussetzungen keine

Mitbringen E-Bass / E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

Leitung Nehrun Aliev

Teilnehmerzahl 6 – 20

Kurssprache DE, EN, SH, TR

Wir spielen zusammen Lieder und Instrumentalstücke aus Nord Mazedonien, Serbien, Rumänien, Bulgarien, Albanien, Griechenland und der Türkei. Das sind slawische und Roma-Lieder in geraden und ungeraden Rhythmen und melancholische oder virtuose Melodien, die Raum für Improvisation bieten.

20 – 21.30 Uhr Band Züri Nord

Zeit, Dauer, Kosten 2 x DO, CHF 110

Daten 2.4. und 30.4.2020

Instrument alle Instrumente

Voraussetzungen Instrumentalisten/-innen: Grundfertigkeiten auf dem Instrument. Stimmen: Freude am Singen.

Leitung Magda Vogel, Claudia Rüegg

Teilnehmerzahl 6–12

Kurssprache DE, EN

Die Band Züri Nord ist offen für alle Musikfreundinnen und -freunde! Du singst oder spielst ein Instrument und möchtest gerne mit anderen Menschen gute Musik machen? Dann bist du in der GALOTTI Band Züri Nord genau richtig. Hier wird Musik aus aller Welt gespielt! Alle Stimmlagen und Instrumente, Sängerinnen und Sänger, Spieler und Spielerinnen auf unterschiedlichen Niveaus sind willkommen. Es geht um die Freude an der Musik und am gemeinsamen Musizieren. Die GALOTTI Band Züri Nord wird geleitet von Profis, die für alle Mitwirkenden eine passende Stimme finden.

20 – 21.30 Uhr Klezmer

Zeit, Dauer, Kosten 3 x DO, CHF 165

Daten 9.4., 23.4. und 7.5.2020

Instrument alle Instrumente

Voraussetzungen Fortgeschrittene Fertigkeiten auf dem Instrument.

Leitung Martin Schumacher

Teilnehmerzahl 6–10

Kurssprache DE

Die traditionelle Instrumentalmusik der osteuropäischen Juden fand am Anfang des 20. Jahrhunderts vor allem in den USA grosse Verbreitung,

verlor nach dem Zweiten Weltkrieg an Bedeutung und erlebt seit den 1970er Jahren durch das zunehmende Interesse an World Music ein Revival auch bei uns in Europa. Wir spielen eine Auswahl an bekannten Stücken aus dem riesigen Klezmer-Repertoire, in typischen Tonleitern und Rhythmen. Ausgehend von Lead Sheets erarbeiten wir einfache Arrangements mit Begleitung, teilweise zweiten Stimmen und bei Bedarf auch mit Platz für individuelle Improvisationen.

workshops

Samstag, 21.3., 4.4. und 18.4.2020
10 – 13 Uhr

Familienband Workshops 1 – 3

Dauer, Kosten 1 x SA, CHF 120

(Familienpreis pro Halbtage)

Instrument alle Instrumente

Voraussetzungen Instrumentale Grundfertigkeiten, ansonsten alle Niveaus willkommen.

Mitbringen Allenfalls ein Lied, das ihr gerne einstudieren möchtet.

Leitung Rotraut Jäger

Teilnehmerzahl 2–4 Familien

Kurssprache DE, EN

Ein Angebot für Familien und ganze Clans, die noch nie zusammen musiziert haben, es aber gerne tun würden, und auch für bestehende Familienbands, die etwas Coaching brauchen oder einfach Lust haben, neue Stücke kennenzulernen. Wir arbeiten mit den vorhandenen Instrumenten, spielerisch und so, dass alle Mitspielenden ihren Möglichkeiten entsprechend mitwirken können. Dabei geht es darum, geeignete Arrangements zu finden, das Zusammenspiel zu üben und neue Ideen auszuprobieren.

Samstag, 21.3., 4.4., 18.4. und 2.5.2020
10 – 13 Uhr

Improvisation – Jazz, Blues n'more

Dauer, Kosten 4 x SA, CHF 400

Instrument alle Instrumente

Voraussetzungen Grundfertigkeiten auf dem Instrument.

Mitbringen E-Bass / E-Gitarre: Kleinen Verstärker.

Leitung Räto Harder

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE

Wir setzen uns mit den verschiedensten Improvisationstechniken und Musikstilen auseinander. Wir starten mit einfachen Jazzstandards und Bluesnummern, um dann in immer freiere Formen der Improvisation einzutauchen. Techniken und Methoden werden erlernt und konkret in Stücken angewendet. Anhand von Tonbeispielen werden Solos von grossen Improvisatoren besprochen. Im Zentrum steht jedoch das Musik machen und Improvisieren in der Gruppe.

Samstag, 4.4. und 9.5.2020
10 – 12 Uhr

Clawhammer Ukulele

Dauer, Kosten 2 x SA, CHF 150

Instrument Ukulele

Voraussetzungen Mindestens drei Akkorde (C, G7, F) auf der Ukulele kennen und flüssig zwischen den Akkorden wechseln können.

Leitung Caspar Noetzli

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE, EN

Clawhammer ist eine Spiel- und Anschlagtechnik, die ihren Ursprung in Afrika hat. Mit den schwarzen Sklaven kam sie in die USA, wo sie sich heute vor allem auf dem Banjo zunehmender Beliebtheit erfreut. Der Clawhammer-Stil wird ohne Plektrum oder Picks rein mit den Fingern gespielt und kann einfach auf ein bestehendes Repertoire angewendet werden. Der Workshop richtet sich sowohl an erfahrene Ukulele-Spieler/-innen, die ihre Spieltechnik erweitern möchten, als auch an Einsteiger/-innen, die etwas Neues ausprobieren möchten.

Sonntag, 10.5.2020
12 – 16 Uhr

Slidegitarre

Dauer, Kosten 1 x SO, CHF 150

Instrument Gitarre

Voraussetzungen Instrumentale Grundfertigkeiten, Notenkenntnisse nicht notwendig, es wird Tabulatur verwendet.

Mitbringen Akustische Gitarre (erhöhte Saitenlage, mindestens .012er Saiten, Bottleneck, evtl. Aufnahmegerät.

Leitung Rainer Wöffler

Teilnehmerzahl 6–8

Kurssprache DE (EN, FR bei Bedarf)

Wie kann die Gitarre mit dem kleinen Röhrchen auf dem Finger gespielt werden? Der Workshop bietet eine Einführung in die Techniken der Slidegitarre anhand von Blues und Gospel und Erläuterung der offenen Stimmungen auf der Gitarre. Von Grund auf lernt ihr den Umgang mit dem Bottleneck in open D-Tuning, open G-Tuning oder gar die Königsdisziplin – der Bottleneck auf normal gestimmter Gitarre.

Bandaid – Bandcoaching massgeschneidert

Das Bandcoaching bietet massgeschneiderte Unterstützung für bestehende Bands. Die Coaches sind bühnenerfahrene Musiker/-innen und Bandleader/-innen. Sie arbeiten mit der Band an Songwriting und / oder Arrangement, am Zusammenspiel oder an der Performance, genau da, wo es gewünscht wird.

Daten, Dauer, Kosten Das Bandcoaching kann regelmässig stattfinden, auf ein Ziel bezogen, einmalig oder sporadisch.

Kosten CHF 150 pro Stunde. 5er Abo: CHF 650

Coaches Räto Harder (Ausgangspunkt Jazz und Blues). Mara Micciché, Marco Mercuzio Peron (Pop). Weitere Musiker/-innen je nach stilistischer Ausrichtung der Band.

Kursort Im eigenen Proberaum oder bei GALOTTI.

Kontakt T 044 552 67 50 oder per E-Mail an info@galotti.ch, sodass wir Coach, Ort und Termine bestimmen können.

Das Programm wird laufend, teilweise auch kurzfristig, erweitert.

Aktuelle Informationen: galotti.ch

concerts, jams & more

GALOTTI, Hohlstrasse 290, 8004 Zürich
Türöffnung jeweils 30 Min. vor Veranstaltungsbeginn

Freitag, 27. März 2020, 20 Uhr Über die Grenzen

eine musikalische Lesung zu Navid Kermani
Hans-Rudolf Twerenbold (Sprecher), **Räto Harder** (Saxophon)
Eintritt CHF 25 / Studierende CHF 15 / Kulturlegi CHF 12

Montag, 2.3. und 6.4.2020, 19 Uhr Old-Time Jam

Es wird akustische amerikanische Old-Time Music mit Fiddle, Banjo, Gitarre, Mandoline und Kontrabass gespielt. Auch Anfänger/-innen sind herzlich willkommen.
Eintritt frei
Gastgeber/-innen Elizabeth Lamberti, Christine Rüeegg, Caspar Noetzli

Jeweils am 3. Montag des Monats, 19 Uhr Singsalon

Ob Folkballade oder Gassenhauer, Chanson oder Canzone, Protestsong oder Choral – wer hat nicht in seinem Kopf einige Lieblingssongs? In GALOTTI's Salon wollen wir sie einmal im Monat ausgraben und gemeinsam singen. Nebst vielfältigen Stimmlagen sind auch Begleitinstrumente sehr willkommen.
Freiwilliger Beitrag CHF 10
Gastgeber Klaus Hersche

Jeweils am 4. Montag des Monats, 19 Uhr open BALKAN Session mit Nehrun Aliev

Ein Abend mit Balkanmusik, offen für alle Fans, zum Zusammenspielen, Singen, Tanzen.
Eintritt CHF 25 / Studierende CHF 15 / Kulturlegi CHF 12

GALOTTI on the road

unterwegs in den Quartieren der Stadt Zürich

Jeweils am Dienstag, 19.30 – 21.30 Uhr

Daten: 3.3., 17.3., 31.3., 14.4., 28.4. und 12.5.2020 (Änderungen vorbehalten).

Oerliker Jam

Öffentlich und offen für alle Sänger/-innen und Instrumentalisten/-innen, die zusammen mit anderen Musik machen möchten. Am Oerliker Jam werden Songs und Stücke gespielt, die von den Teilnehmenden mitgebracht werden. Wir spielen ganz unterschiedliche Musik und lernen voneinander, in der Regel nach Gehör und ohne Noten.

Eintritt frei

Gastgeber Klaus Hersche
GZ Oerlikon, Gubelstrasse 10, 8050 Zürich

**Das Konzertprogramm wird laufend erweitert.
Aktuelle Informationen: galotti.ch
Reservation: info@galotti.ch**

information & contact

Beratung

Lass dich persönlich beraten – wir helfen dir gerne weiter.

Das Programm wird laufend und teilweise auch kurzfristig erweitert.

Aktuelle Informationen: galotti.ch

Anmeldung für Kurse, Bands und Workshops

Direkt übers Internet: galotti.ch
oder über das GALOTTI Sekretariat
von Montag bis Freitag, 14 bis 18 Uhr
T 044 552 67 50, info@galotti.ch

GALOTTI-Halbtaxabo

Mit einem GALOTTI-Halbtaxabo besucht man alle Veranstaltungen von GALOTTI zum halben Preis. Das Halbtaxabo ist persönlich, ein Jahr lang gültig und kostet CHF 800.

Erhältlich ist es über T 044 552 67 50 oder info@galotti.ch

GALOTTI Gutscheine

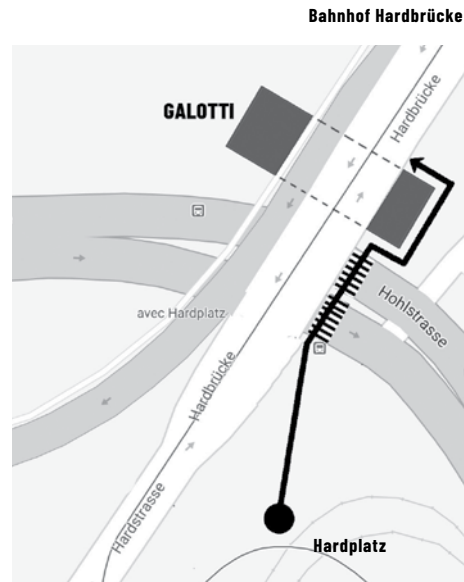
gibt es für jeden gewünschten Betrag. Sie können für die Bezahlung von Kursen, Workshops oder Konzerten eingesetzt werden. Erhältlich im GALOTTI Sekretariat, per Telefon 044 552 67 50 oder über info@galotti.ch

Kontaktinformationen

GALOTTI, Hohlstrasse 290, 8004 Zürich
T 044 552 67 50, info@galotti.ch

Anfahrt

Tram 8 / Bus 31, 32, 33, 46, 72, 83, N2, N5 und N8
bis Hardplatz.
S3, S5, S6, S7, S9, S11, S12, S15, S16, S20, S21
bis Bahnhof Hardbrücke.
Parkplätze für Gehbehinderte vor dem Haus.



über GALOTTI

GALOTTI wird getragen vom Förderverein GALOTTI. Das sind Nehrun Aliev, Nicole Gsell Hohl, Klaus Hersche, Carola Reetz, Dieter Ringli und Claudia Rüegg. Der Förderverein hat sich die Verbreitung, Förderung und Pflege aktueller Musik aus unterschiedlichen Kulturen zum Ziel gesetzt. Das Vorhaben wird vom Vereinsvorstand entwickelt und vorangetrieben.

GALOTTI unterstützen

finanziell und ideell

Als Mitglied des Fördervereins bist du Teil von GALOTTI, du wirst regelmässig über alle Aktivitäten informiert und jährlich zu einem GALOTTI-Fest eingeladen. Mitglieder können die weitere Entwicklung von GALOTTI mitgestalten, sie sind Freundinnen und Freunde von GALOTTI und darum ganz besondere Gäste. Der Jahresbeitrag beträgt CHF 50.-, Anmeldung: info@galotti.ch

im Volunteer-Programm mitmachen

Für verschiedene Aufgaben im Kurs- und Konzertbetrieb suchen wir Menschen, die sich gerne für GALOTTI engagieren möchten. Freiwillige Mitarbeitende profitieren von reduzierten Preisen für Kurse und Veranstaltungen. Interessiert? info@galotti.ch

als Gönnerin oder Gönner

Viele Einzelpersonen und Institutionen haben GALOTTI bereits grosszügig unterstützt, herzlichen Dank! Trotzdem sind wir noch nicht am Ziel, und darum freut uns jeder Beitrag.

dank!

Folgende Institutionen haben den Aufbau von Programm und Infrastruktur bislang grosszügig unterstützt:

- Beitragsstiftung der Stadt Zürich
- Ernst Göhner Stiftung
- Integrationsförderung der Stadt Zürich
- Hamasil Stiftung
- Stiftung Erbprozent Kultur

Ein herzlicher Dank geht auch an alle weiteren Personen, die uns finanziell, mit Ideen, Infrastrukturbeiträgen und vielem mehr unterstützt haben.

IBAN CH04 8080 8004 9322 9677 2
Förderverein GALOTTI, 8001 Zürich
Raiffeisenbank Winterthur, 8400 Winterthur



... und es geht weiter!

galotti.ch

Band Züri Nord,
Probe im Januar 2020

share music & more.



GALOTTI – Zürich